

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухинин Александр Александрович
Должность: Проректор по учебно-воспитательной работе
Дата подписания: 07.03.2022 12:24:55
Уникальный программный ключ:
e0eb125161f4cee9ef898b5648911d1ef110187

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной
медицины»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
по учебной работе
Д.А. Померанцев
30.06.2020 г.



Кафедра истории и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки 35.03.08 – «Водные биоресурсы и
аквакультура»**
Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2020

Рассмотрена и принята
на заседании кафедры
«26» июня 2020 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой истории и философии,
к.филос.н., доцент
Еркин А.Г.



Санкт-Петербург
2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Культурология» – формирование специалистов как эстетически и культурно развитых личностей, ориентирующихся на ключевые ценности мировой культуры, знакомые с мировым и российским историческим наследием.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи освоения дисциплины:

1. сообщение студентам ключевых представлений о специфике культурологического знания.
2. раскрытие ключевых тенденций становления мировой и отечественной культуры.
3. ознакомление с мировым и отечественным культурным наследием.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к следующим видам деятельности, в соответствии с образовательным стандартом ФГОС ВО 35.03.08 – «Водные биоресурсы и аквакультура».

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
Изучение дисциплины должно сформировать следующие компетенции:

а) универсальные компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Планируемые результаты освоения компетенций
с учетом профессиональных стандартов**

Компетенция	Категория компетенций	Категории			Основание (ПС, анализ опыта)
		Знать	Уметь	Владеть	
УК-5	Базовые навыки	особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	вести дискуссию о проблемах, связанных как с профессиональной областью знаний, так и с другими сферами жизни общества; логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; систематически пополнять знания, осваивая новую информацию.	навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.30 «Культурология» относится к обязательной части дисциплин федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 35.03.08 – «водные биоресурсы и аквакультура» (уровень бакалавриата).

Осваивается в 3 семестре (очная форма обучения).

При обучении дисциплины «Культурология» используются знания и навыки, полученные студентами при освоении дисциплин зоология, гистология и эмбриология, биохимия, физиология. Дисциплина «Культурология» является базовой, на которой строится большинство последующих дисциплин, таких как:

1. Физиология и этология животных.
2. Цитология, гистология и эмбриология.
3. Оперативная хирургия с топографической анатомией.
4. Клиническая диагностика.
5. Внутренние незаразные болезни.
6. Патологическая анатомия и судебно-ветеринарная экспертиза.
7. Ветеринарно-санитарная экспертиза.
8. Акушерство и гинекология.
9. Болезни лабораторных, мелких и экзотических животных.
10. Болезни птиц.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции, в том числе интерактивные формы	16	16
Практические занятия (ПЗ), в том числе интерактивные формы	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	зачет
Общая трудоемкость часы / зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

5.1. Содержание дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» для очной формы обучения

№	Наименование	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Л	ПЗ	СР
1.	Сущность, структуры, динамика культуры.	УК-5	3	2	2	5
2.	Классические и неклассические теории культуры	УК-5	3	2	2	5
3.	Культура Древнего мира.	УК-5	3	2	2	5
4.	Культура Средневековья.	УК-5	3	2	2	5
5.	Культура раннего Нового времени	УК-5	3	2	2	5
6.	Европейская культура XIX в.	УК-5	3	2	2	5
7.	Европейская культура XIX в.	УК-5	3	2	2	5
8.	Русская культура: специфика и этапы становления.	УК-5	3	2	2	5
ИТОГО ПО 3 СЕМЕСТРУ			16	16	16	40

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Методические указания для самостоятельной работы

1. Учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов по направлениям подготовки, реализуемым в СПбГАВМ / авторы-составители: А. А. Сухинин, Л. Н. Пристач, М. В. Щипакин, В. А. Трушкин; Министерство сельского хозяйства РФ, Департамент научно-технологической политики и образования, Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАВМ, 2018. - 63 с. - URL : <https://clck.ru/R9rxH> (дата обращения: 10.06.2020). - Режим доступа : для авториз. пользователей ЭБ СПбГУВМ.

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Багновская, Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана (дата обращения: 10.06.2020).

2. Гаврилова, Е. С. Культурология: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям для студентов факультета агротехники и энергообеспечения (направление - "Агроинженерия") : методические рекомендации / Е. С. Гаврилова. — Орел : ОрелГАУ, 2013. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71310> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131220> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Красильникова, Е. В. Культурология : учебное пособие / Е. В. Красильникова, А. В. Тюлина. — Тверь : Тверская ГСХА, 2017. — 193 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134095> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93536> — Загл. с экрана (дата обращения: 10.06.2020).

2. Гаврилова, Е. С. Культурология: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям для студентов факультета агротехники и энергообеспечения (направление - "Агроинженерия") : методические рекомендации / Е. С. Гаврилова. — Орел : ОрелГАУ, 2013. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71310> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131220> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Красильникова, Е. В. Культурология : учебное пособие / Е. В. Красильникова, А. В. Тюлина. — Тверь : Тверская ГСХА, 2017. — 193 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134095> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) дополнительная литература:

1. Лебедева, Е. В. Культурология : методические указания / Е. В. Лебедева. — Самара : СамГАУ, 2019. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123592> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Поломошнов, А. Ф. Гуманизм и идентичность: испытание постмодерна : монография / А. Ф. Поломошнов, П. А. Поломошнов. — Персиановский : Донской ГАУ, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-98252-363-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148557> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пугачев, О. С. Культурологические аспекты социально-личностного бытия : монография / О. С. Пугачев. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-94338-872-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131219> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Экология исторической памяти и культуры : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой [и др.]. — Тверь : Тверская ГСХА, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134102> (дата обращения: 10.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы студенты могут использовать следующие Интернет-ресурсы:

1. www.humanities.edu.ru – Федеральный портал «Социально-гуманитарное образование»
2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php - Электронная библиотека книг по философии
3. www.platonanet.org.ua – Электронная библиотека книг по философии

Электронно-библиотечные системы:

1. [ЭБС «СПБГАВМ»](#)
2. [ЭБС «Издательство «Лань»](#)
3. [ЭБС «Консультант студента»](#)
4. [Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»](#)
5. [Университетская информационная система «РОССИЯ»](#)
6. [Полнотекстовая база данных POLPRED.COM](#)
7. [Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU](#)
8. [Российская научная Сеть](#)
9. [Электронно-библиотечная система IQlib](#)
10. [База данных международных индексов научного цитирования Web of Science](#)
11. Электронные книги издательства «Проспект Науки»
<http://prospektnauki.ru/ebooks/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов – это комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Содержание методических рекомендаций, как правило, может включать:

- Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины».

Утреннее время является самым плодотворным для учебной работы (8-14 часов), затем послеобеденное время (16-19 часов) и вечернее время (20-24 часов). Самый трудный материал рекомендуется к изучению в начале каждого временного интервала после отдыха. Через 1.5 часа работы необходим перерыв (10-15 минут), через 4 часа работы перерыв должен составлять 1 час. Частью научной организации труда является овладение техникой умственного труда. В норме студент должен уделять учению около 10 часов в день (6 часов в вузе, 4 часа – дома).

- Рекомендации по работе над лекционным материалом

При подготовке к лекции студенту рекомендуется:

- 1) просмотреть записи предшествующей лекции и восстановить в памяти ранее изученный материал;
- 2) полезно просмотреть и предстоящий материал будущей лекции;
- 3) если задана самостоятельная проработка отдельных фрагментов темы прошлой лекции, то ее надо выполнить не откладывая;
- 4) психологически настроиться на лекцию.

Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников.

Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции, - прочесть свои записи, расшифровать отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя.

При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации.

Для каждой лекции, практического занятия и лабораторной работы приводятся номер, тема, перечень рассматриваемых вопросов, объем в часах и ссылки на

рекомендуемую литературу. Для занятий, проводимых в интерактивных формах, должна указываться их организационная форма: компьютерная симуляция, деловая или ролевая игра, разбор конкретной ситуации и т.д.

- Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических (семинарских) занятий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Так же практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию для студентов необходимо изучить или повторить теоретический материал по заданной теме.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется придерживаться следующего алгоритма;

- 1) ознакомиться с планом предстоящего занятия;
- 2) проработать литературные источники, которые были рекомендованы и ознакомиться с вводными замечаниями к соответствующим разделам.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Содержание практических (семинарских) занятий фиксируется в рабочих учебных программах дисциплин в разделах «Перечень тем практических (семинарских) занятий».

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются задания. Основа в задании - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, лабораторные работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические (семинарские) занятия выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу;
- закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине должны быть ориентированы на современные условия хозяйствования, действующие нормативные документы, передовые технологии, на последние достижения науки, техники и практики, на современные представления о тех или иных явлениях, изучаемой действительности.

Лабораторные работы составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Они направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений.

Выполнение студентами лабораторных работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин;
- формирование необходимых профессиональных умений и навыков;

Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и их объемы, определяются рабочими учебными планами.

Методические указания по проведению лабораторных работ разрабатываются на срок действия рабочей учебной программы и включают:

- заглавие, в котором указывается вид работы (лабораторная), ее порядковый номер, объем в часах и наименование;
- цель работы;
- предмет и содержание работы;
- оборудование, технические средства, инструмент;
- порядок (последовательность) выполнения работы;
- правила техники безопасности и охраны труда по данной работе (по необходимости);
- общие правила оформления работы;
- контрольные вопросы;
- задания;
- список литературы (по необходимости).

Содержание лабораторных работ фиксируется в рабочих учебных программах дисциплин в разделе «Перечень тем лабораторных работ».

При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей целью - подтверждением теоретических положений - в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с лабораторным оборудованием, аппаратурой и пр., которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Состав заданий для лабораторной работы должен быть спланирован с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть качественно выполнены большинством студентов.

Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных лабораториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы.

Выполнению лабораторных работ предшествует проверка знаний студентов - их теоретической готовности к выполнению задания.

- Рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой важный этап самостоятельной работы студента по освоению предмета, способствующий не только закреплению знаний, но и расширению кругозора, умственных способностей, памяти, умению мыслить, излагать и подтверждать свои гипотезы и идеи. Кроме того, развиваются навыки научно-исследовательской работы, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Приступая к изучению литературы по теме, необходимо составлять конспекты, выписки, заметки. Конспектировать в обязательном порядке следует труды теоретиков, которые позволяют осмыслить теоретический базис исследования. В остальном можно ограничиться выписками из изученных источников. Все выписки, цитаты обязательно должны иметь точный «обратный адрес» (автор, название работы, год издания, страница и т.д.). Желательно написать сокращенное название вопроса, к которому относится выписка или цитата. Кроме того, необходимо научиться сразу же составлять картотеку специальной литературы и публикаций источников, как предложенных преподавателем, так и выявленных самостоятельно, а также обратиться к библиографическим справочникам, летописи журнальных статей, книжной летописи, реферативным журналам. При этом публикации источников (статей, названия книг и т.д.) писать на отдельных карточках, заполнять которые необходимо согласно правилам библиографического описания (фамилия, инициалы автора, название работы. Место издания, издательство, год издания, количество страниц, а для журнальных статей –

название журнала, год издания, номера страниц). На каждой карточке целесообразно фиксировать мысль автора книги или факт из этой книги лишь по одному конкретному вопросу. Если в работе, даже в том же абзаце или фразе, содержатся еще суждения или факты по другому вопросу, то их следует выписывать на отдельную карточку. Изложение должно быть сжатым, точным, без субъективных оценок. На оборотной стороне карточки можно делать собственные заметки о данной книге или статье, ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и пр.

- Разъяснения по поводу работы с контрольно-тестовыми материалами по курсу, рекомендации по выполнению домашних заданий.

Тестирование - это проверка, которая позволяет определить: соответствует ли реальное поведение программы ожидаемому, выполнив специально подобранный набор тестов. Тест – это выполнение определенных условий и действий, необходимых для проверки работы тестируемой функции или её части. На каждый вопрос по дисциплине необходимо правильно ответить выбрав один вариант.

- Рекомендации по выполнению курсовой работы (если она предполагается учебным планом), определяющие их тематическую направленность, цели и задачи выполнения, требования к содержанию, объему, оформлению и организации руководства их подготовкой со стороны кафедр и преподавателей.

Согласно методическим указаниям, представленных в списке методических указаний.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе по дисциплине предусмотрено использование информационных технологий:

- ✓ ведение практических занятий с использованием мультимедиа;
- ✓ интерактивные технологии (проведение диалогов, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- ✓ взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты;
- ✓ совместная работа в Электронной информационно-образовательной среде СПбГАВМ: <https://spbgavm.ru/academy/eios>

10.2. Программное обеспечение

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Название рекомендуемых по разделам и темам программы технических и компьютерных средств обучения	Лицензия
1	MS PowerPoint	67580828
2	LibreOffice	свободное ПО
3	ОС Альт Образование 8	ААО.0022.00
4	АБИС "МАРК-SQL"	02102014155
5	MS Windows 10	67580828
6	Система КонсультантПлюс	503/КЛ
7	Android ОС	свободное ПО

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

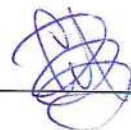
Наименование	Наименование специальных	Оснащенность специальных
--------------	--------------------------	--------------------------

дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	помещений и помещений для самостоятельной работы	помещений и помещений для самостоятельной работы
Культурология	013 (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска
	008 (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска <i>Технические средства обучения:</i> мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	101 (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска. <i>Технические средства обучения:</i> мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	109 (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты,
		206 Большой читальный зал (196084, г. Санкт-Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для самостоятельной работы
214 Малый читальный зал (196084, г. Санкт-Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для самостоятельной работы		<i>Специализированная мебель:</i> столы, стулья <i>Технические средства обучения:</i> компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

	<p>324 Отдел информационных технологий (196084, г. Санкт-Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p><i>Специализированная мебель:</i> столы, стулья, специальный инвентарь, материалы и запасные части для профилактического обслуживания технических средств обучения</p>
--	---	---

Рабочую программу составил:

кандидат философских наук,
доцент



Р.В. Савинов

Рецензент:

кандидат филологических наук,
доцент
(рецензия прилагается)



О.И. Кайдалова

Внешний рецензент:

кандидат философских наук,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО СПХФУ Минздрава России
(рецензия прилагается)

Н.А. Завершинская

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной
медицины»

Кафедра истории и философии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся
при освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО

по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки 35.03.08 – «Водные биоресурсы и
аквакультура»**

Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2020

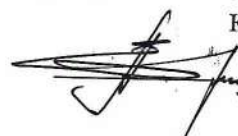
Рассмотрена и принята
на заседании кафедры
«26» июня 2020 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой истории и философии,

к. филос. н., доцент

Еркин А.Г.



Санкт-Петербург
2020 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1	УК-5	Сущность, структуры, динамика культуры.	Коллоквиум, тесты
2		Классические и неклассические теории культуры	Коллоквиум, тесты
3.		Культура Древнего мира.	Коллоквиум, тесты
4		Культура Средневековья.	Коллоквиум, тесты
5		Культура раннего Нового времени	Коллоквиум, тесты
6		Европейская культура XIX в.	Коллоквиум, тесты
7		Европейская культура XIX в.	Коллоквиум, тесты
8		Русская культура: специфика и этапы становления.	Коллоквиум, тесты

Примерный перечень оценочных средств

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения			Оценочное средство	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо		отлично
<p>– Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</p> <p>ЗНАТЬ: особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>УМЕТЬ: вести дискуссию о проблемах, связанных как с профессиональной областью знаний, так и с другими сферами жизни общества; логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; систематически пополнять знания, осваивая новую информацию.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.</p>	<p>Коллоквиум, тесты</p>
<p>вести дискуссию о проблемах, связанных как с профессиональной областью знаний, так и с другими сферами жизни общества; логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; систематически пополнять знания, осваивая новую информацию.</p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме</p>	<p>Коллоквиум, тесты</p>
<p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>При решении</p>	<p>Имеется</p>	<p>Продемонстрирована</p>	<p>Продемонстрированы</p>	<p>Коллоквиум,</p>

Таблица 3

<p>навыками создания не дискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки</p>	<p>минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>тесты</p>
---	--	--	---	--------------

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной
 медицины»

Кафедра истории и философии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Средств контроля/промежуточной аттестации обучающихся
 при освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки 35.03.08 – «Водные биоресурсы и
 аквакультура»**

Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2020

Рассмотрена и принята
 на заседании кафедры
 «26» июня 2020 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой истории и философии,
 к.филос.н., доцент

Еркин А.Г.

Санкт-Петербург
 2020 г.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

3.1.1. Вопросы для коллоквиума

Вопросы для оценки компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

1. Изучить традиционную типологию культур и ее происхождение.
2. Познакомиться с ключевыми авторами.
3. Определить характер типологии культур по разным признакам, однако, европейскую культурную общность принято делить на Античность, Средние века, Новое время и Новейшее время. Эта схема используется и поныне.
4. Изучить альтернативные схемы, опирающиеся на концепции цикличности (Э. Мейер, О. Шпенглер), динамичности (А. Тойнби), социодинамики (Р. Арон, П. Сорокин).

3.1.2. Тесты

Тесты для оценки компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

1. Каков объект изучения социальных и гуманитарных наук?

а) общество и человек в обществе	
б) у социальных наук – общество, у гуманитарных – человек	
в) у социальных наук – объект изучения, у гуманитарных – предмет	
г) у этих наук нет ничего общего	

2. Что изучает культурология?

а) особенности культур различных народов	
б) отдельные феномены культуры	
в) происхождение, функционирование и развитие человеческой культуры как целостного явления	
г) культуру поведения людей	

3. На какие сферы культура делится логически?

а) простое – сложное	
б) осмысленное – бессмысленное	
в) ценностное – обыденное	

г) массовое – элитарное	
-------------------------	--

4. Сколько может быть специализированных областей культуры?

а) от 2-х до 4-х	
б) несколько десятков	
в) несколько сотен	
г) неопределенное количество, означающее постоянную динамику культуры	

5. Укажите основные типы теорий культуры.

а) формационные и цивилизационные	
б) натуралистические, социологические и ценностные	
в) формальные и материальные	
г) эмпирические, рационалистические и скептические	

6. Назовите ученого, разработавшего социологический подход к культуре.

а) К.Маркс	
б) Г.Гегель	
в) О.Конт	
г) Г.Лотце	

7. Что является основанием деления культуры на материальную и духовную?

а) источники их формирования	
б) их носители	
в) их виды	
г) формы их потребления	

8. Выберите наиболее общее определение понятия «культура»?

а) уровень развития какой-либо конкретной области знания или деятельности	
б) совокупность ценностей, созданных сознательной деятельностью человека, а не полученных им в готовом виде от природы	
в) степень воспитанности и образованности индивидуумов	
г) форма внеприродного, внебиологического бытия людей	

9. Что первоначально означало понятие «культура»?

а) характеристика качеств общества	
б) характеристика качеств человека	
в) характеристика качеств орудий труда	
г) характеристика качеств природных условий	

10. В чем заключен принцип фактического деления культуры?

а) в поиске объединяющих ее признаков	
б) в установлении исторического хода ее развития	

в) в определении ее социальных носителей	
г) в ее дифференциации на специализированные области	

11. Как называются специализированные области культуры?

а) метакультуры	
б) субкультуры	
в) антикультуры	
г) контркультуры	

12. Назовите основные виды теорий культуры.

а) формальные и материальные	
б) интегральные и редукционные	
в) рациональные и иррациональные	
г) исторические и неисторические	

13. Назовите ученого, разработавшего принципы натуралистического подхода к культуре.

а) А.Шлегель	
б) И.Кант	
в) Ф.Вольтер	
г) Г.Т.Бокль	

14. Как называются любые предметы и явления, относящиеся к человеческой культуре?

а) артобъекты	
б) феномены	
в) ценности	
г) артефакты	

15. Какое название получил первоначальный этап формирования человеческой культуры?

а) первобытная культура	
б) первичная культура	
в) протокультура	
г) археоккультура	

16. Назовите первую известную форму европейской культуры.

а) крито-микенская	
б) хеттская	
в) трипольская	
г) пеласгическая	

17. Каким определяющим признаком характеризовались социальные отношения в Античности?

а) наличие развитого финансового сектора	
б) активный денежный оборот	
в) господство рабовладения	
г) свобода предпринимательства	

18. Какими временными рамками традиционно ограничивают период Средних веков?

а) V-VIII вв. н.э.	
б) VI-X вв. н.э.	
в) X-VI вв. до н.э.	
г) V-XVI вв. н.э.	

19. Противоречие каких элементов определяло систему культурных отношений средневековья?

а) массовость и элитарность	
б) прогрессивность и реакционность	
в) миф и рациональность	
г) вера и знание	

20. Назовите ключевые культурные течение эпохи перехода от Средневековья к Новому времени?

а) Ренессанс и Реформация	
б) Эллинизм и Александризм	
в) маньеризм и барокко	
г) архаизм и модерн	

21. В условиях развития какой социально-экономической системы проходило становление и развитие культуры Нового времени?

а) феодализм	
б) рабовладение	
в) капитализм	
г) прекариат	

22. Укажите известных Вам культурных деятелей раннего Нового времени (т.н. «Ренессанса»)

23. Какие два ключевых течения, в своих разнообразных воплощениях, определили культуру XX века и продолжают определять ее сейчас?

а) модерн и постмодерн	
------------------------	--

б) архаизм и модернизм	
в) эллинизм и классицизм	
г) формализм и романтизм	

24. С каким видом рода *Homo* связано появление культуры?

а) <i>Homo erectus</i>	
б) <i>Homo sapiens</i>	
в) <i>Homo neanderthalensis</i>	
г) Архантроп	

25. Что входит в понятие античной культуры?

а) культура допетровской Руси	
б) культура Древней Греции и Древнего Рима	
в) культура Европы XV в.	
г) первобытная культура	

26. Гомеровский эпос включает в себя эти литературные произведения.

а) «Рамаяна» и «Махабхарата»	
б) «Ши-цзи»	
в) «Энеида» и «Метаморфозы»	
г) «Илиада» и «Одиссея»	

27. Какому периоду уступила место античность?

а) многовековье	
б) одновековье	
в) средневековье	
г) передневековье	

28. Назовите ключевые архитектурные стили средневековья.

а) ранний классицизм и поздний классицизм	
б) барокко и рококо	
в) романский и готический стили	
г) архаизм и стиль модерн	

29. В чем заключается так называемая «Проблема Ренессанса»? (ответ может содержать более одного пункта)

а) в неоднозначности и узости сферы влияния деятелей этого периода	
б) в искусственности выделения данного периода	
в) в фактическом господстве предшествовавшей формы культуры	
г) в непродолжительности данного периода	

30. Укажите основные культурные стили Нового времени, определившие в главных чертах живопись, архитектуру, музыку и литературу данного периода.

а) барокко, классицизм, романтизм,	
б) романизм, арабизм, готика,	
в) треченто, кватроченто, чинквиченто	
г) архаизм, классика, эллинизм	

31. Укажите известных Вам деятелей Нового времени

32. Какое событие делит культуру Нового времени на два основных этапа?

а) Тридцатилетняя война	
б) Наполеоновские войны	
в) Первая мировая война	
г) Вторая мировая война	

33. Обозначьте архитектурный стиль, характерный для Санкт-Петербурга начала XX века.

а) Эклектика.	
б) Модерн.	
в) Классицизм.	
г) Конструктивизм.	

34. Укажите представителей схоластики

а) Аристотель	
б) Плотин	
в) Фома Аквинат	
г) Дунс Скот	

35. Чем характеризуется такое явление как культурный артефакт?

а) Это искусственно созданный человеком объект	
б) Это произведение искусства	
в) Это нечто, что представляет высокую ценность	
г) Это нечто ненужное	

36. С какого периода начинаются Средние века?

а) Темные века	
б) Троецарствие	
в) Смутное время	
г) Ренессанс	

37. Что считается наиболее характерным выражением мировоззрения средневековья?

а) Космоцентризм	
б) Антропоцентризм	
в) Геоцентризм	
г) Логосцентризм	

38. Укажите главное поэтическое произведение Данте Алигьери.

39. Как называется социальная группа, носительница средневековой культуры?

а) Страта	
б) Класс	
в) Полис	
г) Сословие	

40. Укажите сословие, не существовавшее в период Средних веков.

а) Духовенство	
б) Дворянство	
в) Крестьянство	
г) Рабовладельцы	

41. Укажите культурные стили Высокого Средневековья.

а) Архаизм и модернизм	
б) Кубизм и футуризм	
в) Классицизм и барокко	
г) Романский стиль и готика	

42. Какое культурное течение зародилось в недрах Средневековья и положило конец господству средневекового мировоззрения?

а) Просвещение	
б) Ренессанс	
в) Модерн	
г) Романтизм	

43. Укажите главных представителей культуры эпохи Ренессанса:

44. В чем заключалась причина падения возрожденческого мировоззрения?

а) В его примитивности	
б) В его сложности	
в) В ограниченности его культурного влияния	

г) В его безрезультатности	
----------------------------	--

45. Укажите главные культурные течения раннего Нового времени.

а) Классицизм и барокко	
б) Архаизм и модернизм	
в) Романтизм и реализм	
г) Модерн и постмодерн	

46. Укажите поэта – теоретика эстетики эпохи классицизма.

а) Мольер	
б) Расин	
в) Корнель	
г) Буало	

47. Какое название получила разгоревшаяся в сер. XVII в. дискуссия о ценности древнего искусства и современной культуры?

а) Спор о древних и новых	
б) Спор о пантеизме	
в) Спор о Спинозе	
г) Спор о перспективе	

48. На какие сюжеты ориентировались художники и писатели стиля барокко?

а) Восточные сюжеты	
б) Античная мифология	
в) Библейские и современные сюжеты	
г) Абстракционизм	

49. Укажите главный культурный проект эпохи Просвещения.

а) Семь чудес света	
б) Энциклопедия	
в) Книга рекордов Гиннеса	
г) Теодицея	

50. Какая особенность романтизма отличает его от других культурных течений и стала причиной расцвета философии в период между 1790 и 1830 гг.?

а) Убежденность в бесплодности научных исследований	
б) Критика религии	
в) Широкое бюджетное финансирование философских факультетов	
г) Уверенность в загадочности мира и необходимости его познать	

51. Какое культурное течение наследовало романтизму?

а) Реализм	
------------	--

б) Классицизм	
в) Прагматизм	
г) Антикизм	

52. Укажите многотомное произведение писателя Э. Золя, воплотившее принципы натурализма:

54. Укажите наследника первоначальной европейской культуры.

а) египетская культура	
б) вавилонская культура	
в) финикийская культура	
г) античная культура	

55. Что входит в понятие античной культуры?

а) культура допетровской Руси	
б) культура Древней Греции и Древнего Рима	
в) культура Европы XV в.	
г) первобытная культура	

56. Каким определяющим признаком характеризовались социальные отношения в Античности?

а) наличие развитого финансового сектора	
б) активный денежный оборот	
в) господство рабовладения	
г) свобода предпринимательства	

57. Укажите вектор политического развития античной культуры.

а) сохранение значения локальных политических центров	
б) постоянное стремление к формированию империи	
в) переходы от раздробленности к политическому объединению	
г) путь от отдельных городов-государств к мировой империи	

58. Укажите первую форму, в которой запечатлелась классическая греческая культура.

а) гомеровский эпос	
б) дипилонские вазы	
в) архаическая скульптура	
г) микенские гробницы	

59. Гомеровский эпос включает в себя эти литературные произведения.

а) «Рамаяна» и «Махабхарата»	
------------------------------	--

б) «Ши-цзи»	
в) «Энеида» и «Метаморфозы»	
г) «Илиада» и «Одиссея»	

60. Противостояние каких элементов определяло систему культурных отношений в античности?

А) миф и рациональность	
Б) знание и вера	
В) прогрессивность и консерватизм	
Г) массовость и элитарность	

61. Какому периоду уступила место античность?

А) многовековье	
Б) одновековье	
В) средневековье	
Г) передневековье	

62. Какими временными рамками традиционно ограничивают период Средних веков?

А) V-VIII вв. н.э.	
Б) VI-XVII вв. н.э.	
В) X-VI вв. до н.э.	
Г) V-XVI вв. н.э.	

63. Руководящая роль какой духовной и общественной силы определила облик средневековой культуры?

А) церковь	
Б) государство	
В) гражданское общество	
Г) такой силы не было	

64. Укажите название средневековой социальной структуры, основанной на строгом распределении обязанностей, господстве служивой знати и владении землей как ключевом признаке общественного положения?

А) рабовладение	
Б) капитализм	
В) феодализм	
Г) колониализм	

65. Противоречие каких элементов определяло систему культурных отношений средневековья?

А) массовость и элитарность	
Б) прогрессивность и реакционность	
В) миф и рациональность	

Г) вера и знание	
------------------	--

66. Назовите ключевые архитектурные стили средневековья.

А) ранний классицизм и поздний классицизм	
Б) барокко и рококо	
В) романский и готический стили	
Г) архаизм и стиль модерн	

67. Какой период приходит на смену Средним векам?

А) новая Античность	
Б) Темные века	
В) Новое время или Модерн	
Г) Постмодерн	

68. В чем заключается так называемая «Проблема Ренессанса»? (ответ может содержать более одного пункта)

А) в неоднозначности и узости сферы влияния деятелей этого периода	
Б) в искусственности выделения данного периода	
В) в фактическом господстве предшествовавшей формы культуры	
Г) в непродолжительности данного периода	

69. Какие явления периода перехода от Средних веков к раннему Новому времени обычно ставят рядом как знаки перемен в светской и религиозной культуре Европы?

А) Ренессанс и Реформация	
Б) Эллинизм и Александризм	
В) баньеризм и барокко	
Г) архаизм и модерн	

70. В условиях развития какой социально-экономической системы проходило становление и развитие культуры Нового времени?

А) феодализм	
Б) рабовладение	
В) капитализм	
Г) прекариат	

71. Укажите основные культурные стили Нового времени, определившие в главных чертах живопись, архитектуру, музыку и литературу данного периода.

А) барокко, классицизм, романтизм,	
Б) романизм, арабизм, готика,	
В) треченто, кватроченто, чинквиченто	
Г) архаизм, классика, эллинизм	

72. Укажите известных Вам культурных деятелей раннего Нового времени (т.н. «Ренессанса»)

73. Укажите известных Вам деятелей Нового времени

74. Оппозиция каких социальных течений характеризует общественную жизнь Нового времени?

А) прогрессизм и консерватизм	
Б) вера и знание	
В) миф и рациональность	
Г) архаизм и модернизм	

75. Какое событие, как считается, положило предел культуре Нового времени?

А) Франко-Прусская война	
Б) Первая мировая война	
В) Вторая мировая война	
Г) Холодная война	

76. Какие два ключевых течения, в своих разнообразных воплощениях, определили культуру XX века и продолжают определять ее сейчас?

А) модерн и постмодерн	
Б) архаизм и модернизм	
В) эллинизм и классицизм	
Г) формализм и романтизм	

77. К какому крупному культурному ареалу относится культура России?

А) дальневосточная культура	
Б) арабская культура	
В) южно-азиатская культура	
Г) европейская культура	

78. Укажите источник древнерусской культуры, который, в сочетании с национальными элементами, определил характер допетровского периода истории России.

А) Германия	
Б) Византия	

В) Хорезм	
Г) Китай	

79. Укажите известных Вам русских художников, писателей, архитекторов и композиторов периода «золотого века» (1 пол. XIX в.).

80. Укажите известных Вам представителей русской культуры «серебряного века» (1 четв. XX в.).

81. Какое событие начала XX века определило дальнейший ход политического и культурного развития России?

А) Русско-японская война	
Б) Первая мировая война	
В) Октябрьская социалистическая революция	
Г) Гражданская война	

82. Сколько периодов выделяют в истории античной философии?

А) четыре	
Б) три	
В) это единая философская культура	

83. В какой период античной философии господствовала натурфилософия?

А) это характерная черта античной философии в целом	
Б) в ранний период (VII-V вв. до н.э.)	
В) в поздний период рубежа эр	

84. На каких областях философии сосредоточилась поздняя античная мысль?

А) логика и математика	
Б) метафизика и гносеология	
В) этика и религия	

85. Первым греческим философом традиционно считается

А) Гераклит	
Б) Парменид	
В) Фалес	

86. Какая мысль была положена в основу ранней натурфилософии?

А) мысль о первичности нематериальных форм сущего	
Б) мысль о возникновении разнообразия из единого первоначала	
В) мысль о бренности чувственно-воспринимаемого	

87. Какие стихии Античность считала первоэлементами?

а) вода, камень, дерево, железо	
б) влажное, сухое, мягкое и твердое	
в) огонь, земля, вода, воздух	

88. Кто выдвинул тезис «человек – мера всех вещей»?

а) Пифагор	
б) Протагор	
в) Анаксагор	

89. Представителями какого направления являются Горгий, Протагор, Продик и др.?

а) элеаты	
б) ионийцы	
в) софисты	

90. Какую меру человеческой деятельности предложили софисты?

а) стремление к благу	
б) стремление к спасению	
в) стремление к выгоде	

91. Кто подверг критике софистическое мировоззрение?

а) Сократ	
б) Исократ	
в) Демокрит	

92. Древнегреческий мыслитель, открывший новый, систематический период античной философии...

а) Сократ	
б) Платон	
в) Аристотель	

93. Что является основным учением Платона?

а) учение о причинах	
б) учение об идеях	
в) учение о первоэлементах	

94. Какие понятия у Аристотеля означают возможность вещи и ее реализацию?

а) простое-сложное	
б) потенция-энергия	
в) начало-цель	

95. Какие понятия означают у Аристотеля сущность вещи и набор их качеств.

а) субъект-предикат	
б) общее-частное	
в) форма-материя	

96. В каком сочинении Аристотель развивает принципы своей философии?

а) «Метафизика»	
б) «Категории»	
в) «Политика»	

97. Какая философская школа признавала необходимой целью философии научить индивидуальному счастью?

а) стоицизм	
б) эпикуреизм	
в) скептицизм	

98. Какая философская школа утверждала, что истина непостижима, наука противоречива, а теоретическое знание бесплодно?

а) стоицизм	
б) эпикуреизм	
в) скептицизм	

99. Что объединяет философские школы поздней Античности?

а) практическая ориентация, акцент на этике	
б) теоретическая ориентация, акцент на метафизике	
в) научная ориентация, акцент на физике	

100. Какой новый фактор, надолго определивший пути развития философии, возник на рубеже эр?

а) моральный упадок римского общества	
б) кризис классического стиля философствования	
в) появление христианства и его растущая роль	

101. Какое название получила христианская философия начала нашей эры?

а) апологетика	
б) патристика	
в) схоластика	

102. Укажите главную проблематику христианской философии?

а) развитие церковной догматики и ее рациональное обоснование	
б) обоснование научного мировоззрения	
в) разработка оригинальных философских концепций	

103. Какие античные понятия были усвоены христианскими мыслителями и использованы ими при разработке собственной проблематики?

а) форма, материя, энергия	
б) идея, эйдос, демиург	
в) логос, эманация, нус	

3.1.3. Вопросы к зачету

Формируемая компетенция:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

1. Определение понятия культуры.
2. Структуры культуры.
3. Соотношение материальной и духовной культуры.
4. Соотношение природы и культуры.
5. Концепции культуры.
6. Развитие античной культуры Древней Греции.
7. Развитие античной культуры: эллинизм.
8. Человек и мир в системе античных ценностей.
9. Значительные имена античной культуры.
10. Особенности средневековой культуры.
11. Социальная структура средневекового общества и система субкультур.
12. Романский и готический стили.
13. Проблема Ренессанса.
14. Противоречия культуры Ренессанса.
15. Человек и мир в системе ценностей Возрождения.
16. Особенности культуры эпохи Нового времени.
17. Каноны барокко и классицизма в искусстве раннего Нового времени.
18. Культура Просвещения.
19. Творцы культуры эпохи раннего Нового времени.
20. Ключевые культурные особенности XIX-XX вв.
21. Динамика развития культуры XIX в.
22. Динамика развития культуры XX в.
23. Особенности российской культуры.
24. Культура Киевской Руси.
25. Культура Московской Руси.
26. Имперская субкультура России XVIII-XIX вв.

27. Субкультура российской интеллигенции XIX в.
28. Основные имена российской культуры XVIII-XIX вв.
29. Выдающиеся имена советской культуры.
30. Современная культура России: проблемы развития.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).
- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».
- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует

соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. –

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации

**Рецензия на рабочую программу
учебной дисциплины Б.1.О.30 «Культурология»
Уровень высшего образования: БАКАЛАВРИАТ
Направление подготовки: 35.03.08 – «Водные биоресурсы и аквакультура»
Форма обучения – очная**

Разработчики: кандидат философских наук, доцент Савинов Р.В.
Кафедра: истории и философии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины»

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО (3+), уровень высшего образования – бакалавриат, направление подготовки – 35.03.08 – «Водные биоресурсы и аквакультура» и учебным планом ФГБОУ ВО СПбГУВМ.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины Б.1.О.30 «Культурология». Содержание рабочей программы дисциплины структурировано на основе компетентного подхода, при изучении любой темы у обучающихся формируется универсальная компетенция.

Рабочая программа содержит фонд оценочных средств, который включает в себя: вопросы к зачету и тестовые задания, необходимые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Многообразие контрольно-измерительных материалов позволяет всесторонне оценить достигнутые результаты.

Литература, отраженная в программе, в полной мере отражает материал, направленный на развитие указанной компетенции.

Необходимо отметить практическую значимость данной программы для обучающихся: освоение дисциплины в соответствии с этой программой позволит использовать знания по культурологии для решения задач профессиональной деятельности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины Б.1.О.30 «Культурология» имеет средства обучения, обеспечивающие проведение всех видов учебной работы.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины Б.1.О.30 «Культурология» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в качестве действующей рабочей программы по направлению подготовки 35.03.08 – «Водные биоресурсы и аквакультура».

Рецензент,
Кандидат филологических наук, доцент
ФГБОУ ВО СПбГУВМ



О.И. Кайдалова

Дата 25.06.2020

Рецензия рассмотрена на заседании методической комиссии факультета протокол № 7 от 30.06.2020 г.

Председатель методической комиссии факультета
кандидат ветеринарных наук, доцент
ФГБОУ ВО СПбГУВМ



В.А. Трушкин

Дата 30.06.2020

