

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухинин Александр Александрович

Должность: Проректор по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 19.05.2018 10:04:44

Уникальный программный ключ:

e0eb125161f4cee9ef898b5de8855c7dcefde28a

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
по учебной работе  
профессор  
А.А. Сухинин  
26.06.2018 г.



**Кафедра организации, экономики и управления ветеринарного дела**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 06.03.01 Биология**

Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2018

Рассмотрена и принята  
на заседании кафедры

«25» июня 2018 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой организации, экономики  
и управления ветеринарного дела

д.вет.н.

Д.А. Померанцев

Санкт-Петербург  
2018 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – формирование специалистов как эстетически и культурно развитых личностей, ориентирующихся на ключевые ценности мировой культуры, знакомые с мировым и российским историческим наследием.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** освоения дисциплины:

1. **Общеобразовательная задача:** сообщение студентам ключевых представлений о специфике культурологического знания.
2. **Прикладная задача:** раскрытие ключевых тенденций становления мировой и отечественной культуры.
3. **Специальная задача:** ознакомление с мировым и отечественным культурным наследием.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к следующим видам деятельности, в соответствии с образовательным стандартом ФГОС ВО 06.03.01 Биология

Виды профессиональной деятельности:  
научно-исследовательская деятельность:

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**  
Изучение дисциплины должно сформировать следующие компетенции:

**а) общепрофессиональные компетенции (ОК):**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7),

**б) профессиональные компетенции (ПК):**

- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).

### Планируемые результаты освоения компетенций с учетом профессиональных стандартов

Компетенция	Категории			Опыт деятельности
	Знать	Уметь	Владеть	
ОК-7	основные принципы работы с информацией, методы творческого использования полученных знаний на практике.	вести дискуссию об актуальных проблемах, логически грамотно выразить и обосновывать свою точку	методами самостоятельного поиска и анализа информации разного уровня сложности, обобщения	Формирование основных мировоззренческих позиций, становление патриотического сознания.

		зрения; осваивать новую информацию.	этой информации и ее концептуали зации.	
ПК-7	Методы преподавания, подачи материала и представления результатов исследований	Грамотно и компетентно описывать те или иные научные концепции, структуры научного знания, профессиональную информацию	Грамотно и компетентно описывать те или иные научные концепции, структуры научного знания, профессиональную информацию	Формирование навыков использования психологических и педагогических знаний в сфере просветительской деятельности

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.01. «Культурология» является дисциплиной по выбору федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 06.03.01 Биология (бакалавриат).

Осваивается в 4 семестре (очная форма обучения).

При обучении дисциплины «Культурология» используются знания и навыки, полученные студентами при освоении дисциплин зоология, гистология и эмбриология, биохимия, физиология. Дисциплина «Культурология» является базовой, на которой строится большинство последующих дисциплин, таких как:

1. Физиология и этология животных.
2. Цитология, гистология и эмбриология.
3. Оперативная хирургия с топографической анатомией.
4. Клиническая диагностика.
5. Внутренние незаразные болезни.
6. Патологическая анатомия и судебно-ветеринарная экспертиза.
7. Ветеринарно-санитарная экспертиза.
8. Акушерство и гинекология.
9. Болезни лабораторных, мелких и экзотических животных.
10. Болезни птиц.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ “КУЛЬТУРОЛОГИЯ”

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ “КУЛЬТУРОЛОГИЯ” ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
В том числе:		
Лекции, в том числе интерактивные формы	18	18

Практические занятия (ПЗ), в том числе интерактивные формы	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b> часы / зачетные единицы	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ “КУЛЬТУРОЛОГИЯ”

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ “КУЛЬТУРОЛОГИЯ” ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				лекция	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Сущность культуры, теории культуры.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
2.	Культура Древнего мира.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
3.	Культура Средневековья.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
4.	Культура раннего Нового времени.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
5.	Европейская культура XIX в.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
6.	Европейская культура XX в.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
7.	Русская культура: специфика и этапы становления.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
8.	Классическое наследие русской культуры.	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
9.	Проблематика русской культуры на современном этапе	ОК-7 ПК-7	4	2	2	4
<b>ИТОГО ПО 4 СЕМЕСТРУ</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Методические указания для самостоятельной работы**

1. Рюмина В.П. Контрольные задания для компьютерного тестирования студентов с целью проверки их знаний / Раздел «Культурология». / Под. общ. ред. проф. Боровикова А.П. – СПб.: СПбГАВМ, 2009. С. 31-38.

### **6.2. Литература для самостоятельной работы**

1. Багновская, Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93536> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология. Т. 1. Учебное пособие для высших учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — , 2013. — 239 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93189> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология. Т. 2. Учебное пособие для высших учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — , 2013. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93190> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
4. Костина, А.В. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2010. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53323> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
5. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика. [Электронный ресурс] / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54777> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А) основная литература:**

1. Багновская, Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93536> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология. Т. 1. Учебное пособие для высших учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — , 2013. — 239 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93189> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология. Т. 2. Учебное пособие для высших учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — , 2013. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93190> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).
4. Костина, А.В. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2010. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53323> — Загл. с экрана (дата обращения: 28.06.2018).
5. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика. [Электронный ресурс] / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54777> — Загл. с экрана (дата обращения: 20.06.2018).

### **Б) дополнительная литература:**

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: Учебное пособие / Дорогова Л.Н. – М.: МПГУ, 2008. – 117 с. - ISBN 5-94845-172-0
2. Ермишева Н.Д. Культурология: Учебное пособие / Ермишева Н.Д. – М.: Мир, 2007. – 432 с. - ISBN 5-902358-78-7
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебн. пособие для вузов. / Кравченко А.И. - 10-е изд – М.: Академ. проект, 2010. – 496 с. – (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1195-3
4. Мартынов В.Ф. Фундаментальная культурология / Мартынов В.Ф. – Мн.: Современные знания, 2010. — 336 с. - ISBN 978-985-6885-86-3
5. Эренгросс Б.А., Апресян Р.Г., Ботвинник Е.А. Культурология: Учебник / Эренгросс Б.А., Апресян Р.Г., Ботвинник Е.А. Под ред. Эренгросс Б.А. – М.: Оникс, 2007. – 480 с. - ISBN 978-5-488-01034-5
6. «Общественные науки и современность» (журнал).
7. «Социально-гуманитарные знания» (журнал).
8. «Социологические исследования» (журнал).
9. «Культурологический журнал» (журнал).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы студенты могут использовать следующие Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Социально-гуманитарное образование» - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) (дата обращения: 20.06.2018).
2. Электронная библиотека книг по культурологии «Гумер» - [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (дата обращения: 20.06.2018).
3. Интернет-журнал «Культурология.РФ» - [www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru) (дата обращения: 20.06.2018).

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. ЭБС «СПБГАВМ» (дата обращения: 20.06.2018)
2. ЭБС «Издательство «Лань» (дата обращения: 20.06.2018)
3. ЭБС «Консультант студента» (дата обращения: 20.06.2018)
4. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 20.06.2018)
5. Университетская информационная система «РОССИЯ» (дата обращения: 20.06.2018)
6. Полнотекстовая база данных POLPRED.COM (дата обращения: 20.06.2018)
7. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU (дата обращения: 20.06.2018)
8. Российская научная Сеть (дата обращения: 20.06.2018)
9. Электронно-библиотечная система IQlib (дата обращения: 20.06.2018)
10. База данных международных индексов научного цитирования Web of Science (дата обращения: 20.06.2018)
11. Электронные книги издательства «Проспект Науки» <http://prospektnauki.ru/ebooks/> (дата обращения: 20.06.2018)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для студентов – это комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Содержание методических рекомендаций, как правило, может включать:

- Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины».

Утреннее время является самым плодотворным для учебной работы (с 8-14 часов), затем послеобеденное время (с 16-19 часов) и вечернее время (с 20-24 часов). Самый трудный материал рекомендуется к изучению в начале каждого временного интервала после отдыха. Через 1.5 часа работы необходим перерыв (10-15 минут), через 4 часа работы перерыв должен составлять 1 час. Частью научной организации труда является овладение техникой умственного труда. В норме студент должен уделять учению около 10 часов в день (6 часов в вузе, 4 часа – дома).

- Рекомендации по работе над лекционным материалом

При подготовке к лекции студенту рекомендуется:

- 1) просмотреть записи предшествующей лекции и восстановить в памяти ранее изученный материал;
- 2) полезно просмотреть и предстоящий материал будущей лекции;
- 3) если задана самостоятельная проработка отдельных фрагментов темы прошлой лекции, то ее надо выполнить не откладывая;
- 4) психологически настроиться на лекцию.

Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников.

Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции, - прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя.

При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации.

Для каждой лекции, практического занятия и лабораторной работы приводятся номер, тема, перечень рассматриваемых вопросов, объем в часах и ссылки на рекомендуемую литературу. Для занятий, проводимых в интерактивных формах, должна

указываться их организационная форма: компьютерная симуляция, деловая или ролевая игра, разбор конкретной ситуации и т.д.

- Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических (семинарских) занятий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Так же практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию для студентов необходимо изучить или повторить теоретический материал по заданной теме.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется придерживаться следующего алгоритма;

- 1) ознакомится с планом предстоящего занятия;
- 2) проработать литературные источники, которые были рекомендованы и ознакомиться с вводными замечаниями к соответствующим разделам.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Содержание практических (семинарских) занятий фиксируется в рабочих учебных программах дисциплин в разделах «Перечень тем практических (семинарских) занятий».

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются задания. Основа в задании - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, лабораторные работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические (семинарские) занятия выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу;
- закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине должны быть ориентированы на современные условия хозяйствования, действующие нормативные документы, передовые технологии, на последние достижения науки, техники и практики, на современные представления о тех или иных явлениях, изучаемой действительности.

Лабораторные работы составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Они направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений.

Выполнение студентами лабораторных работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин;
- формирование необходимых профессиональных умений и навыков;

Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и их объемы, определяются рабочими учебными планами.



Методические указания по проведению лабораторных работ разрабатываются на срок действия рабочей учебной программы и включают:

- заглавие, в котором указывается вид работы (лабораторная), ее порядковый номер, объем в часах и наименование;
- цель работы;
- предмет и содержание работы;
- оборудование, технические средства, инструмент;
- порядок (последовательность) выполнения работы;
- правила техники безопасности и охраны труда по данной работе (по необходимости);
- общие правила к оформлению работы;
- контрольные вопросы;
- задания;
- список литературы (по необходимости).

Содержание лабораторных работ фиксируется в рабочих учебных программах дисциплин в разделе «Перечень тем лабораторных работ».

При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей целью - подтверждением теоретических положений - в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с лабораторным оборудованием, аппаратурой и пр., которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Состав заданий для лабораторной работы должен быть спланирован с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть качественно выполнены большинством студентов.

Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных лабораториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы.

Выполнению лабораторных работ предшествует проверка знаний студентов - их теоретической готовности к выполнению задания.

- Рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой важный этап самостоятельной работы студента по освоению предмета, способствующий не только закреплению знаний, но и расширению кругозора, умственных способностей, памяти, умению мыслить, излагать и подтверждать свои гипотезы и идеи. Кроме того, развиваются навыки научно-исследовательской работы, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Приступая к изучению литературы по теме, необходимо составлять конспекты, выписки, заметки. Конспектировать в обязательном порядке следует труды теоретиков, которые позволяют осмыслить теоретический базис исследования. В остальном можно ограничиться выписками из изученных источников. Все выписки, цитаты обязательно должны иметь точный «обратный адрес» (автор, название работы, год издания, страница и т.д.). Желательно написать сокращенное название вопроса, к которому относится выписка или цитата. Кроме того, необходимо научиться сразу же составлять картотеку специальной литературы и публикаций источников, как предложенных преподавателем, так и выявленных самостоятельно, а также обратиться к библиографическим справочникам, летописи журнальных статей, книжной летописи, реферативным журналам. При этом публикации источников (статей, названия книг и т.д.) писать на отдельных карточках, заполнять которые необходимо согласно правилам библиографического описания (фамилия, инициалы автора, название работы. Место

издания, издательство, год издания, количество страниц, а для журнальных статей – название журнала, год издания, номера страниц). На каждой карточке целесообразно фиксировать мысль автора книги или факт из этой книги лишь по одному конкретному вопросу. Если в работе, даже в том же абзаце или фразе, содержатся еще суждения или факты по другому вопросу, то их следует выписывать на отдельную карточку. Изложение должно быть сжатым, точным, без субъективных оценок. На оборотной стороне карточки можно делать собственные заметки о данной книге или статье, ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и пр.

- Разъяснения по поводу работы с контрольно-тестовыми материалами по курсу, рекомендации по выполнению домашних заданий.

Тестирование - это проверка, которая позволяет определить: соответствует ли реальное поведение программы ожидаемому, выполнив специально подобранный набор тестов. Тест – это выполнение определенных условий и действий, необходимых для проверки работы тестируемой функции или её части. На каждый вопрос по дисциплине необходимо правильно ответить выбрав один вариант.

- Рекомендации по выполнению курсовой работы (если она предполагается учебным планом), определяющие их тематическую направленность, цели и задачи выполнения, требования к содержанию, объему, оформлению и организации руководства их подготовкой со стороны кафедр и преподавателей.

Согласно методическим указаниям, представленных в списке методических указаний.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В учебном процессе по дисциплине предусмотрено использование информационных технологий:

- ✓ ведение практических занятий с использованием мультимедиа;
- ✓ интерактивные технологии (проведение диалогов, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- ✓ взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты;

### **10.2. Программное обеспечение**

#### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Название рекомендуемых по разделам и темам программы технических и компьютерных средств обучения	Лицензия
1	MS PowerPoint	67580828
2	LibreOffice	свободное ПО
3	ОС Альт Образование 8	ААО.0022.00
4	АБИС "МАРК-SQL"	02102014155
5	MS Windows 10	67580828
6	Система КонсультантПлюс	503/КЛ
7	Android ОС	свободное ПО

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Культурология	<b>013</b> (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска
	<b>008</b> (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска <i>Технические средства обучения:</i> мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	<b>101</b> (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты, учебная доска. <i>Технические средства обучения:</i> мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	<b>109</b> (196084, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 99) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> парты, стулья, табуреты,
	<b>206</b> Большой читальный зал (196084, г. Санкт-Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для самостоятельной работы	<i>Специализированная мебель:</i> столы, стулья <i>Технические средства обучения:</i> компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду
	<b>214</b> Малый читальный зал (196084, г. Санкт-Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для самостоятельной работы	<i>Специализированная мебель:</i> столы, стулья <i>Технические средства обучения:</i> компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду
	<b>324</b> Отдел информационных технологий (196084, г. Санкт-	<i>Специализированная мебель:</i> столы, стулья, специальный

	Петербург, ул. Черниговская, дом 5) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	инвентарь, материалы и запасные части для профилактического обслуживания технических средств обучения
--	---	---

Рабочую программу составил:

кандидат философских наук,  
ст. преп.



Р.В. Савинов

Внутренний рецензент:

кандидат филологических наук,  
доцент  
(Рецензия прилагается)



О.И. Кайдалова

Внешний рецензент:

кандидат философских наук,  
доцент кафедры социально-  
гуманитарных дисциплин  
ФГБОУ ВО СПХФУ Минздрава России  
(Рецензия прилагается)



Н.А. Завершинская

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины»

**Кафедра организации, экономики и управления ветеринарного дела**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень высшего образования

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Направление подготовки 06.03.01 Биология**

Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2018

Рассмотрена и принята  
на заседании кафедры  
«25» июня 2018 г.  
Протокол № 9

Зав. кафедрой организации, экономики  
и управления ветеринарного дела

д.вет.н.,

Д.А. Померанцев

Санкт-Петербург  
2018 г.

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).
1	Зоология.
	- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).
1	Гистология.

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения			Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	
<p>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p><b>Знать:</b> основные принципы работы с информацией, методы творческого использования полученных знаний на практике.</p> <p><b>Уметь:</b> вести дискуссию об актуальных проблемах, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; осваивать новую информацию.</p> <p><b>Владеть:</b> методами самостоятельного поиска и анализа информации разного уровня сложности, обобщения этой информации и ее концептуализации.</p>	<p>допущены две (и более) грубые ошибки в ходе ответа, обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя.</p>	<p>ответ дан правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.</p>	<p>ответ дан правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.</p>	<p>Тесты, коллоквиум, опрос</p>

<p>- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).</p>					
<p><b>Знать:</b> Методы преподавания, подачи материала и представления результатов исследований</p> <p><b>Уметь:</b> Грамотно и компетентно описывать те или иные научные концепции, структуры научного знания, профессиональную информацию</p> <p><b>Владеть:</b> Грамотно и компетентно описывать те или иные научные концепции, структуры научного знания, профессиональную информацию</p>	<p>допущены две (и более) грубые ошибки ответа, обучающийся не справить даже по требованию преподавателя.</p>	<p>ответ дан правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.</p>	<p>ответ дан правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 исправленных недочетов, самостоятельно по требованию преподавателя.</p>	<p>ответ дан в полном объеме; правильно выполняет анализ ошибок.</p>	<p>Тесты, коллоквиум, опрос</p>



### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1. Вопросы для коллоквиумов

Вопросы для оценки компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

1. Определить особенное содержание культурологии как отрасли гуманитарного знания.

2. Описать связь культурологии с философской антропологией и этикой, с социологией и политологией.

3. Обозначить связь культурологи с биологией (преистория, антропогенез), повествующей о формировании человека как биологического вида и первичном генезисе культурных явлений.

4. Определить составляющие понятия культуры.

Вопросы для оценки компетенции:

- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).

5. Охарактеризовать структурные единицы культуры, образующие специфические слагаемые предмета культурологи.

6. Охарактеризовать различные формы культурного сознания, в которых выражается обобщенное понимание жизни: бытовое сознание, мифология, философия, религия и идеология.

7. Составить понятие о связи между социальными и культурными явлениями, об их неразрывном единстве.

#### 3.2. Тесты

**Тесты для оценки компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**1. Каков объект изучения социальных и гуманитарных наук?**

а) общество и человек в обществе	
б) у социальных наук – общество, у гуманитарных – человек	
в) у социальных наук – объект изучения, у гуманитарных – предмет	
г) у этих наук нет ничего общего	

**2. Что изучает культурология?**

а) особенности культур различных народов	
б) отдельные феномены культуры	
в) происхождение, функционирование и развитие человеческой культуры как целостного явления	
г) культуру поведения людей	

### 3. На какие сферы культура делится логически?

а) простое – сложное	
б) осмысленное – бессмысленное	
в) ценностное – обыденное	
г) массовое – элитарное	

### 4. Сколько может быть специализированных областей культуры?

а) от 2-х до 4-х	
б) несколько десятков	
в) несколько сотен	
г) неопределенное количество, означающее постоянную динамику культуры	

### 5. Укажите основные типы теорий культуры.

а) формационные и цивилизационные	
б) натуралистические, социологические и ценностные	
в) формальные и материальные	
г) эмпирические, рационалистические и скептические	

### 6. Назовите ученого, разработавшего социологический подход к культуре.

а) К.Маркс	
б) Г.Гегель	
в) О.Конт	
г) Г.Лотце	

### 7. Что является основанием деления культуры на материальную и духовную?

а) источники их формирования	
б) их носители	
в) их виды	
г) формы их потребления	

### 8. Выберите наиболее общее определение понятия «культура»?

а) уровень развития какой-либо конкретной области знания или деятельности	
б) совокупность ценностей, созданных сознательной деятельностью человека, а не полученных им в готовом виде от природы	
в) степень воспитанности и образованности индивидуумов	
г) форма внеприродного, внебиологического бытия людей	

### 9. Что первоначально означало понятие «культура»?

а) характеристика качеств общества	
б) характеристика качеств человека	
в) характеристика качеств орудий труда	

г) характеристика качеств природных условий	
---	--

**10. В чем заключен принцип фактического деления культуры?**

а) в поиске объединяющих ее признаков	
б) в установлении исторического хода ее развития	
в) в определении ее социальных носителей	
г) в ее дифференциации на специализированные области	

**11. Как называются специализированные области культуры?**

а) метакультуры	
б) субкультуры	
в) антикультуры	
г) контркультуры	

**12. Назовите основные виды теорий культуры.**

а) формальные и материальные	
б) интегральные и редуционные	
в) рациональные и иррациональные	
г) исторические и неисторические	

**13. Назовите ученого, разработавшего принципы натуралистического подхода к культуре.**

а) А.Шлегель	
б) И.Кант	
в) Ф.Вольтер	
г) Г.Т.Бокль	

**14. Как называются любые предметы и явления, относящиеся к человеческой культуре?**

а) артобъекты	
б) феномены	
в) ценности	
г) артефакты	

**15. Какое название получил первоначальный этап формирования человеческой культуры?**

а) первобытная культура	
б) первичная культура	
в) протокультура	
г) археокультура	

**16. Назовите первую известную форму европейской культуры.**

а) крито-микенская	
--------------------	--

б) хеттская	
в) трипольская	
г) пеласгическая	

**17. Каким определяющим признаком характеризовались социальные отношения в Античности?**

а) наличие развитого финансового сектора	
б) активный денежный оборот	
в) господство рабовладения	
г) свобода предпринимательства	

**18. Какими временными рамками традиционно ограничивают период Средних веков?**

а) V-VIII вв. н.э.	
б) VI-X вв. н.э.	
в) X-VI вв. до н.э.	
г) V-XVI вв. н.э.	

**19. Противоречие каких элементов определяло систему культурных отношений средневековья?**

а) массовость и элитарность	
б) прогрессивность и реакционность	
в) миф и рациональность	
г) вера и знание	

**20. Назовите ключевые культурные течение эпохи перехода от Средневековья к Новому времени?**

а) Ренессанс и Реформация	
б) Эллинизм и Александризм	
в) маньеризм и барокко	
г) архаизм и модерн	

**21. В условиях развития какой социально-экономической системы проходило становление и развитие культуры Нового времени?**

а) феодализм	
б) рабовладение	
в) капитализм	
г) прекариат	

**22. Укажите известных Вам культурных деятелей раннего Нового времени (т.н. «Ренессанса»)**

---



---



---



---

**23. Какие два ключевых течения, в своих разнообразных воплощениях, определили культуру XX века и продолжают определять ее сейчас?**

а) модерн и постмодерн	
б) архаизм и модернизм	
в) эллинизм и классицизм	
г) формализм и романтизм	

**24. С каким видом рода *Homo* связано появление культуры?**

а) <i>Homo erectus</i>	
б) <i>Homo sapiens</i>	
в) <i>Homo neanderthalensis</i>	
г) Архантроп	

**25. Что входит в понятие античной культуры?**

а) культура допетровской Руси	
б) культура Древней Греции и Древнего Рима	
в) культура Европы XV в.	
г) первобытная культура	

**26. Гомеровский эпос включает в себя эти литературные произведения.**

а) «Рамаяна» и «Махабхарата»	
б) «Ши-цзи»	
в) «Энеида» и «Метаморфозы»	
г) «Илиада» и «Одиссея»	

**27. Какому периоду уступила место античность?**

а) многовековье	
б) одновековье	
в) средневековье	
г) передневековье	

**28. Назовите ключевые архитектурные стили средневековья.**

а) ранний классицизм и поздний классицизм	
б) барокко и рококо	
в) романский и готический стили	
г) архаизм и стиль модерн	

**29. В чем заключается так называемая «Проблема Ренессанса»? (ответ может содержать более одного пункта)**

а) в неоднозначности и узости сферы влияния деятелей этого периода	
б) в искусственности выделения данного периода	
в) в фактическом господстве предшествовавшей формы культуры	

г) в непродолжительности данного периода	
--	--

**30. Укажите основные культурные стили Нового времени, определившие в главных чертах живопись, архитектуру, музыку и литературу данного периода.**

а) барокко, классицизм, романтизм,	
б) романизм, арабизм, готика,	
в) треченто, кватроченто, чинквиченто	
г) архаизм, классика, эллинизм	

**31. Укажите известных Вам деятелей Нового времени**

---



---



---

**32. Какое событие делит культуру Нового времени на два основных этапа?**

а) Тридцатилетняя война	
б) Наполеоновские войны	
в) Первая мировая война	
г) Вторая мировая война	

**33. Обозначьте архитектурный стиль, характерный для Санкт-Петербурга начала XX века.**

а) Эkleктика.	
б) Модерн.	
в) Классицизм.	
г) Конструктивизм.	

**34. Укажите представителей схоластики**

а) Аристотель	
б) Плотин	
в) Фома Аквинат	
г) Дунс Скот	

**Тесты для оценки компетенции:**

- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).

**35. Чем характеризуется такое явление как культурный артефакт?**

а) Это искусственно созданный человеком объект	
б) Это произведение искусства	
в) Это нечто, что представляет высокую ценность	
г) Это нечто ненужное	

**36. С какого периода начинаются Средние века?**

а) Темные века	
б) Троецарствие	
в) Смутное время	
г) Ренессанс	

**37. Что считается наиболее характерным выражением мировоззрения средневековья?**

а) Космоцентризм	
б) Антропоцентризм	
в) Геоцентризм	
г) Логоцентризм	

**38. Укажите главное поэтическое произведение Данте Алигьери.**

\_\_\_\_\_

**39. Как называется социальная группа, носительница средневековой культуры?**

а) Страта	
б) Класс	
в) Полис	
г) Сословие	

**40. Укажите сословие, не существовавшее в период Средних веков.**

а) Духовенство	
б) Дворянство	
в) Крестьянство	
г) Рабовладельцы	

**41. Укажите культурные стили Высокого Средневековья.**

а) Архаизм и модернизм	
б) Кубизм и футуризм	
в) Классицизм и барокко	
г) Романский стиль и готика	

**42. Какое культурное течение зародилось в недрах Средневековья и положило конец господству средневекового мировоззрения?**

а) Просвещение	
б) Ренессанс	
в) Модерн	
г) Романтизм	

**43. Укажите главных представителей культуры эпохи Ренессанса:**

---

---

---

**44. В чем заключалась причина падения возрожденческого мировоззрения?**

а) В его примитивности	
б) В его сложности	
в) В ограниченности его культурного влияния	
г) В его безрезультатности	

**45. Укажите главные культурные течения раннего Нового времени.**

а) Классицизм и барокко	
б) Архаизм и модернизм	
в) Романтизм и реализм	
г) Модерн и постмодерн	

**46. Укажите поэта – теоретика эстетики эпохи классицизма.**

а) Мольер	
б) Расин	
в) Корнель	
г) Буало	

**47. Какое название получила разгоревшаяся в сер. XVII в. дискуссия о ценности древнего искусства и современной культуры?**

а) Спор о древних и новых	
б) Спор о пантеизме	
в) Спор о Спинозе	
г) Спор о перспективе	

**48. На какие сюжеты ориентировались художники и писатели стиля барокко?**

а) Восточные сюжеты	
б) Античная мифология	
в) Библейские и современные сюжеты	
г) Абстракционизм	

**49. Укажите главный культурный проект эпохи Просвещения.**

а) Семь чудес света	
б) Энциклопедия	
в) Книга рекордов Гиннеса	
г) Теодицея	

**50. Какая особенность романтизма отличает его от других культурных течений и стала причиной расцвета философии в период между 1790 и 1830 гг.?**



а) Убежденность в бесплодности научных исследований	
б) Критика религии	
в) Широкое бюджетное финансирование философских факультетов	
г) Уверенность в загадочности мира и необходимости его познать	

**51. Какое культурное течение наследовало романтизму?**

а) Реализм	
б) Классицизм	
в) Прагматизм	
г) Антикизм	

**52. Укажите многотомное произведение писателя Э. Золя, воплотившее принципы натурализма:**

### 3.3. Вопросы к зачету

**Формируемая компетенция:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

1. Определение понятия культуры.
2. Структуры культуры.
3. Соотношение материальной и духовной культуры.
4. Соотношение природы и культуры.
5. Концепции культуры.
6. Развитие античной культуры Древней Греции.
7. Развитие античной культуры: эллинизм.
8. Человек и мир в системе античных ценностей.
9. Значительные имена античной культуры.
10. Особенности средневековой культуры.
11. Социальная структура средневекового общества и система субкультур.
12. Романский и готический стили.
13. Проблема Ренессанса.
14. Противоречия культуры Ренессанса.
15. Человек и мир в системе ценностей Возрождения.
16. Особенности культуры эпохи Нового времени.

**Формируемая компетенция:**

- способность использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества (ПК-7).

17. Каноны барокко и классицизма в искусстве раннего Нового времени.
18. Культура Просвещения.
19. Творцы культуры эпохи раннего Нового времени.
20. Ключевые культурные особенности XIX-XX вв.

21. Динамика развития культуры XIX в.
22. Динамика развития культуры XX в.
23. Особенности российской культуры.
24. Культура Киевской Руси.
25. Культура Московской Руси.
26. Имперская субкультура России XVIII-XIX вв.
27. Субкультура российской интеллигенции XIX в.
28. Основные имена российской культуры XVIII-XIX вв.
29. Выдающиеся имена советской культуры.
30. Современная культура России: проблемы развития.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль освоения дисциплины «Культурология» проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Текущий контроль по дисциплине позволяет оценить степень восприятия учебного материала и проводится для оценки результатов изучения разделов/тем дисциплины.

**Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:**

- Отметка «отлично» - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- Отметка «хорошо» - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе
- Отметка «удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- Отметка «неудовлетворительно» - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

**Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования**

- Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 90 % тестовых заданий;
- Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 80 % тестовых заданий;
- Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 70 %;
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильно- го ответа студента менее чем на 70 % тестовых заданий.

**Критерии оценки зачета:**

- Оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).
- Оценка «не зачтено» должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».
- Отметка «отлично» – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть

допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Отметка «хорошо» – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Отметка «удовлетворительно» – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. –

Отметка «неудовлетворительно» – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Рецензия  
на рабочую программу по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» по направлению  
подготовки 06.03.01 «Биология» (квалификация выпускника – «бакалавр»),  
очная форма обучения

**Разработчик:** Савинов Р.В., к.филос.н., ст. преп.

**Кафедра:** организации, экономики и управления ветеринарного дела ФГОУ ВО «СПбГАВМ»

В программе отражены:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП. Дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП.
4. Объем дисциплины «Культурология»
  - Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах и часах;
  - Формы контроля по учебному плану
5. Содержание дисциплины «Культурология»
  - Тематический план изучения учебной дисциплины;
  - Программы лекционных, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работы содержат тематические планы, списки литературы.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» необходимые для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Указаны фактические кабинеты с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

**Заключение:**

На основании вышеизложенного, рассматриваемая рабочая программа может быть использована для обеспечения основной образовательной программы по направлению подготовки 06.03.01 - «Биология»

**Рецензент**

кандидат философских наук,  
доцент кафедры социально-  
гуманитарных дисциплин  
ФГБОУ ВО СПбГУ Минздрава России



Завершинская Н.А.

19 июня 2018 г.

**Рецензия на рабочую программу  
учебной дисциплины Б1.В. 01. «Культурология»  
Уровень высшего образования: БАКАЛАВРИАТ  
Направление подготовки: 06.03.01 «Биология»  
Форма обучения – очная**

**Разработчик:** кандидат философских наук, ст. преп. Савинов Р.В.

**Кафедра:** организации, экономики и управления ветеринарного дела ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины»

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО (3+), уровень высшего образования – бакалавриат, направление подготовки – 06.03.01 «Биология» и учебным планом ФГБОУ ВО СПбГАВМ.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины Б1.В.01. «Культурология». Содержание рабочей программы дисциплины структурировано на основе компетентного подхода, при изучении любой темы у обучающихся формируются общекультурные компетенции.

Рабочая программа содержит фонд оценочных средств, который включает в себя: вопросы к зачету и тестовые задания, необходимые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Многообразие контрольно-измерительных материалов позволяет всесторонне оценить достигнутые результаты.

Литература, отраженная в программе, в полной мере отражает материал, направленный на развитие указанных компетенций.

Необходимо отметить практическую значимость данной программы для обучающихся: освоение дисциплины в соответствии с этой программой позволит использовать знания по культурологии для решения задач профессиональной деятельности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.В.01. «Культурология» имеет средства обучения, обеспечивающие проведение всех видов учебной работы.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01. «Культурология» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в качестве действующей рабочей программы по направлению подготовки 06.03.01 «Биология»

Рецензент,  
Кандидат филологических наук, доцент  
ФГБОУ ВО СПбГАВМ

О.И. Кайдалова

Дата 25.06.2018

Рецензия рассмотрена на заседании методической комиссии факультета протокол № 4 от 25.06.2018 г.

Председатель методической комиссии факультета,  
кандидат ветеринарных наук, доцент  
ФГБОУ ВО СПбГАВМ



В.А. Трушкин

Дата 25.06.2018