

# **«Великий мыслитель и гениальный писатель ...»**

**К 200-летию Федора Михайловича  
Достоевского  
(1821-1881)**

**Составитель: Беляева В.В.**

30 октября (по новому стилю 11 ноября) 1821 года родился величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель Ф. М. Достоевский.

Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать — Мария Нечаева — происходила из среды московского купечества.

Хотя семья была небогата, детям старались дать хорошее образование. Отец сам преподавал им латынь, приходящие учителя — математику, французский язык и русскую словесность.

Первым серьезным ударом судьбы для Федора стала смерть матери в 1837 году от чахотки. Ему тогда только исполнилось 16, и он тяжело переносил потерю близкого человека.



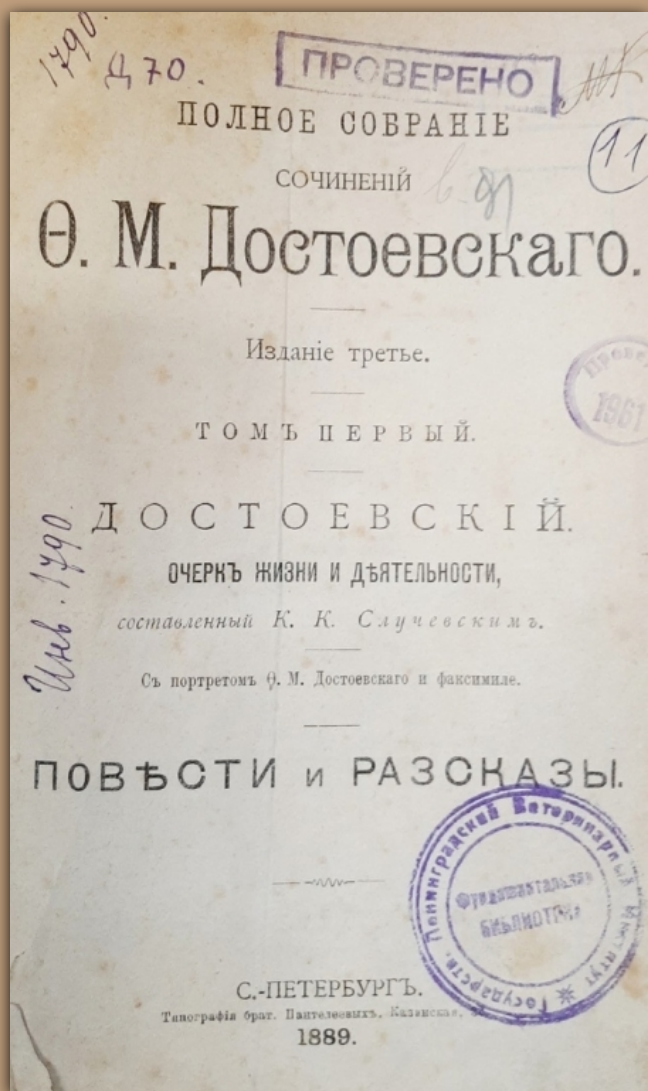
Отец теперь сам решал судьбы детей, и не придумал ничего лучшего, как отправить Федора и Михаила на учебу в Петербург. Они стали студентами Инженерного училища, хотя, как вспоминал позже Достоевский, мечтали о поэтах и поэзии.

В 1843-м году Достоевскому вручили диплом об окончании училища. В том же году он получил распределение на должность полевого инженера-подпоручика в Петербургской инженерной команде. Однако спустя год подал рапорт об отставке. С тех пор его биография была неразрывно связана с литературой, которой он посвящал каждую минуту своей жизни.



**Инженерное училище**





Началом творческой биографии Федора Михайловича Достоевского стал роман «Бедные люди», работу над которым он закончил в мае 1845 года. Произведение начинающего писателя так понравилось модным литераторам того времени Николаю Некрасову и Виссариону Белинскому, что первый присвоил ему звание «нового Гоголя» и напечатал его произведение на страницах своего альманаха «Петербургский сборник».

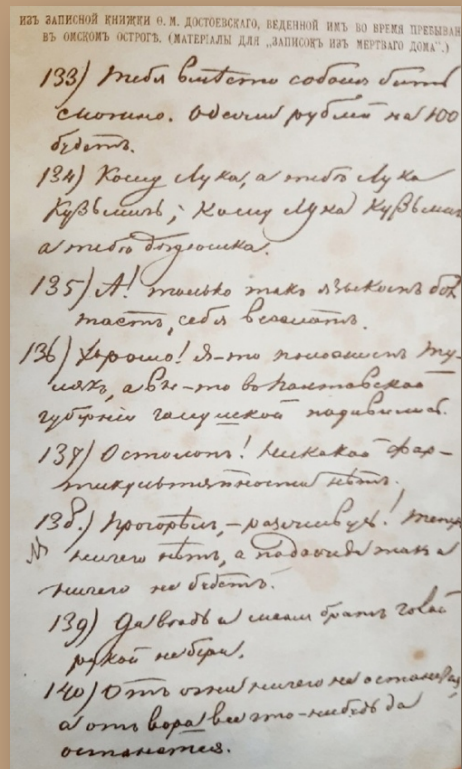
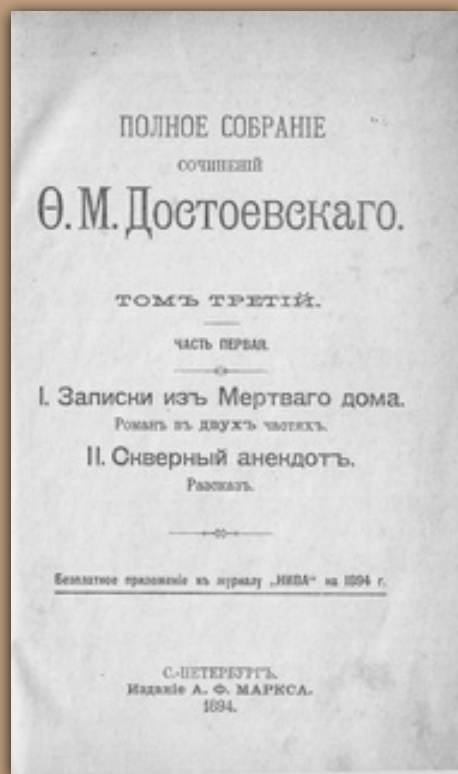
*«Бедные люди» доставили своему автору громкую известность, подали высокое понятие о его таланте и возбудили большие надежды — увы! — до сих пор не сбывающиеся*  
**ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ**



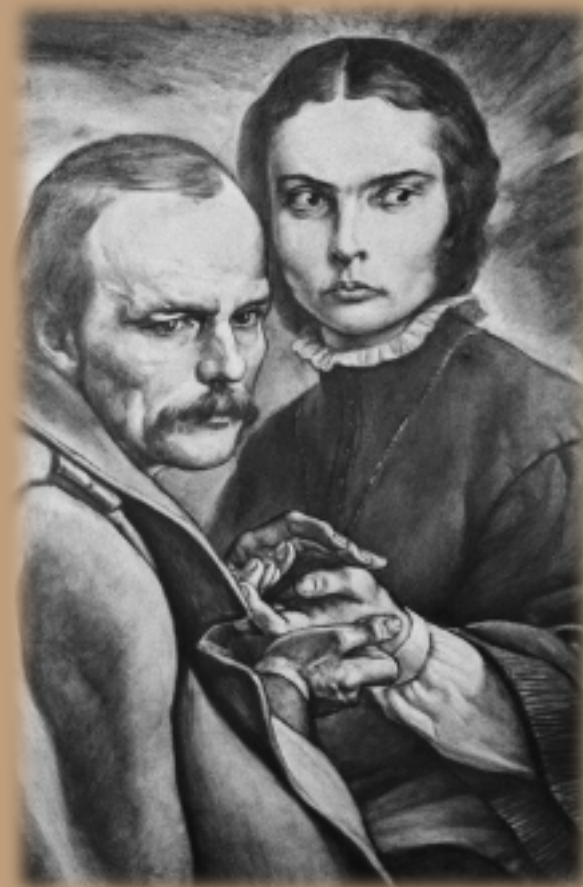
В 1847 году Достоевский увлекся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, здесь обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка Федор Достоевский прочитал публике запрещенное письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 года писателя арестовали, 8 месяцев он провел в Петропавловской крепости. Суд признал его «одним из важнейших преступников за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского» и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Федора Достоевского отправили на четырехлетнюю каторгу в Омск, а после — на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 году, когда прошла коронация Александра II.

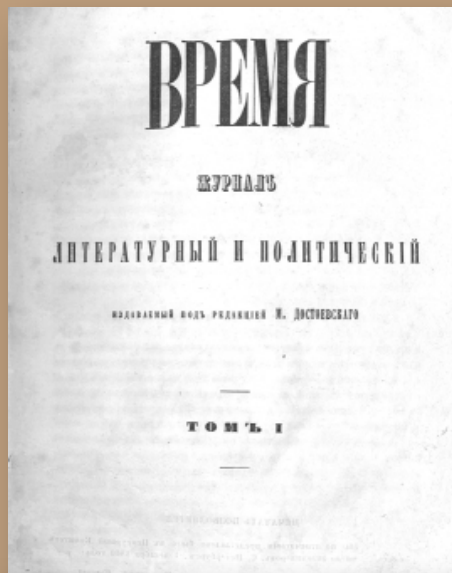


Впечатления от жизни в Омском остроге Федор Достоевский выразил в «Записках из Мертвого дома». Это произведение русской литературы стало одним из первых, рассказывающих о каторге и жизни заключенных, их быте и нравах. Для современников Достоевского «Записки из Мертвого дома» стали настоящим откровением. Иван Тургенев сравнивал произведение с «Адом» Данте, Александр Герцен — с фреской «Страшный суд» работы Микеланджело. О жанре «Записок» литературоведы спорят до сих пор: с одной стороны, произведение строится на воспоминаниях автора и могло бы считаться мемуарами, с другой — Достоевский ввел в повесть вымышленного героя и не всегда придерживался фактической и хронологической точности.



Сразу после отбытия срока, в 1854 году, Достоевского отправляют в седьмой линейный сибирский батальон рядовым солдатом. Здесь он знакомится с Марией Дмитриевной Исаевой (женой бывшего чиновника по особым поручениям), с которой у него начинается роман. После смерти мужа Марии Дмитриевны, Достоевский женится на ней. В период пребывания на каторге и во время военной службы писатель сильно меняет свое мировоззрение. Раннее творчество Достоевского не было подвержено каким-либо догмам или жестким идеалам, после произошедших событий автор становится крайне набожным и приобретает своего жизненного идеала – Христа. В 1859 году Достоевский вместе с женой и приемным сыном Павлом покидают место его службы – город Семипалатинск – и перебирается в Петербург. За ним продолжается неофициальное наблюдение.

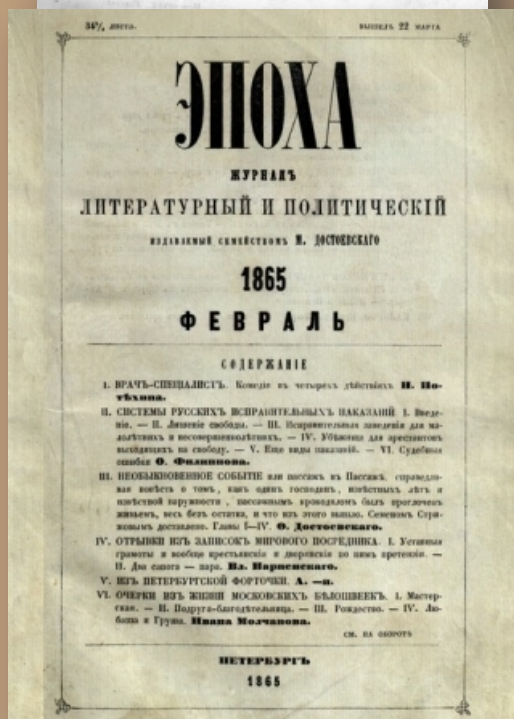




Вместе со своим братом Михаилом Достоевский работает в журнале «Время», далее в журнале «Эпоха». Журналы пропагандируют «почвенничество» — специфическую идею славянофильства, попытку найти платформу, которая примирила бы западников и славянофилов.

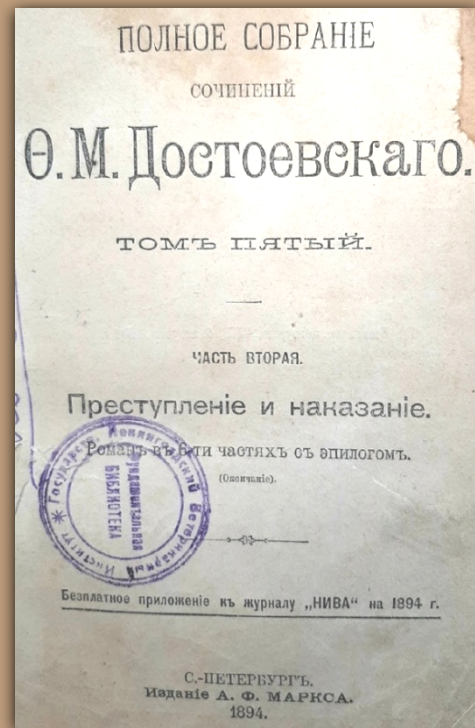
В это время писатель часто бывал за границей: в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Там он увлекся игрой в рулетку, о которой позже напишет в своем романе «Игрок».

В этот же период Фёдор Михайлович Достоевский пишет «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях». В 1864 году умирают брат Михаил и жена Достоевского. Он часто проигрывает в рулетку, влезает в долги. Деньги очень быстро заканчиваются, и писатель переживает тяжелый период.



В это время Достоевский сочиняет роман «Преступление и наказание», который пишет по одной главе и тут же отсылает в журнальный набор.

«Психологический отчет одного преступления» стал сюжетной канвой романа, главную мысль которого Достоевский контурно очертил так: «Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он — кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям...». Напряженные философские диспуты, пророческие сны, исповеди и кошмары, гротескно-карикатурные сцены, естественно переходящие в трагические, символические встречи героев, апокалиптический образ призрачного города органично сцеплены в романе Достоевского. Роман, по словам самого автора, «удался чрезвычайно» и поднял его «репутацию как писателя».



Чтобы не потерять права на собственные произведения, Федор Михайлович вынужден написать роман «Игрок». Однако для этого у него не хватает сил, и он вынужден нанять стенографистку Анну Григорьевну Сниткину. Кстати, роман «Игрок» был написан ровно за 21 день в 1866 году. В 1867 году уже Сниткина-Достоевская сопровождает писателя за границу, куда он отправляется, чтобы не потерять все деньги, полученные за роман «Преступление и наказание». Жена ведет дневник об их совместном путешествии и помогает обустроить его финансовое благополучие, взвалив на свои плечи все экономические вопросы. Этот последний период в жизни Достоевского проходит весьма плодотворно для его творчества. С этого года Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии.

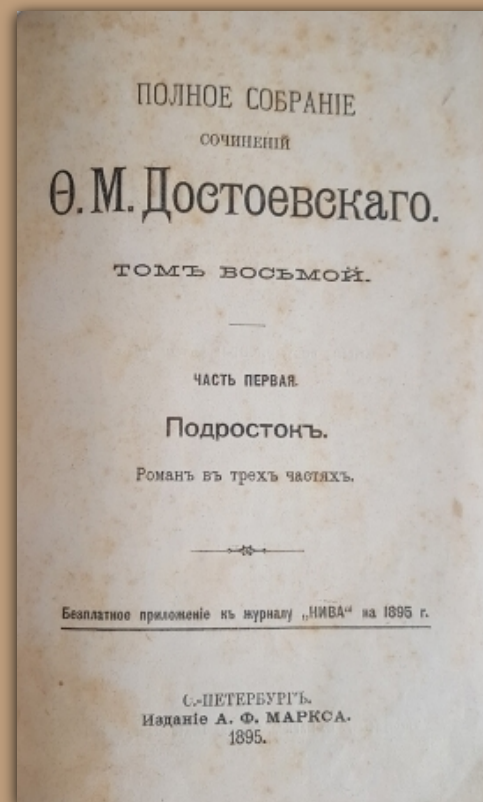
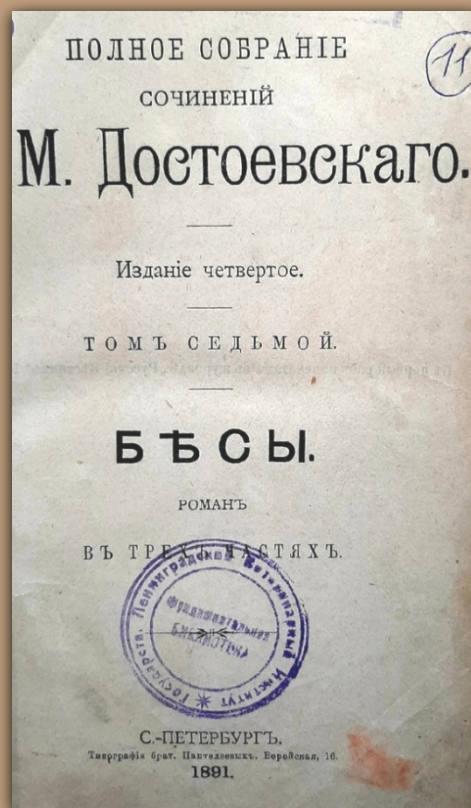


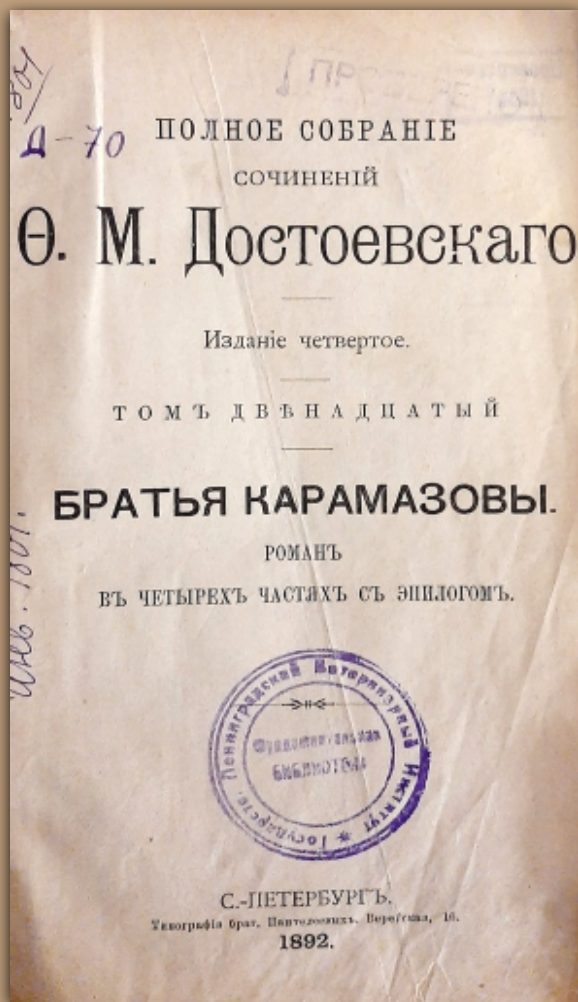
**А. Г. Сниткина**





В 1860–80-х годах Федор Достоевский написал романы, которые потом называли «великим пятикнижием» — «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Каждая из этих работ известна своей психологической глубиной. Эти главные произведения также известны как «романы идей», в которых рассматриваются вечные и актуальные вопросы философии и политики.





Роман «Братья Карамазовы», как его называли «жизнь великого грешника», стал последним произведением Достоевского. Он был дописан в ноябре 1880 года.

«Братья Карамазовы» — шедевр русской и мировой литературы и итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его предыдущих сочинений. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализма и христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей, традиционная для классической русской литературы тема «отцов и детей» — такова проблематика романа.

*«Роман читают всюду, пишут мне письма, читает молодежь, читают в высшем обществе, и никогда еще я не имел такого успеха.»*

Ф.М.Достоевский



Сердце Федора Михайловича Достоевского перестало биться 9 февраля 1881 года. Писатель страдал туберкулезом легких, хроническим бронхитом и эмфиземой легких, которые и стали причиной смерти. На тот момент известному писателю было всего 59 лет.

На церемонии прощания с писателем присутствовало несколько сотен человек. Траурная процессия растянулась почти на километр. Местом упокоения Федора Достоевского стало Тихвинское кладбище.



# Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге



*Кабинет Ф.М. Достоевского*



ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
Братья Карамазовы  
Наброски

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
БЕСЫ

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
ИГРОК

Ф. Достоевский  
УНИЖЕННЫЕ  
И ОСКОРБЛЕННЫЕ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

ИДИОТ

Ф. М.  
ДОСТОЕВСКИЙ

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

ПОДРОСТОК

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ  
Преступление и наказание  
Идиот

НОЧИ

ЧКА  
ЮВА



*«Достоевский таков, какова Россия  
со всей ее тьмой и светом.*

*И он – самый большой вклад России в  
духовную жизнь всего мира».*

*Н.А. Бердяев*



1. Достоевский Ф. М. Повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. - С.-Петербург : Типография брат. Пантелеевых, 1889. – 528 с. - (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского : 3-е изд.; т. 1). – В кн. также: Достоевский : очерк жизни и деятельности, составленный К.К. Случевским. С портретом Ф. М. Достоевского и факсимиле.
2. Достоевский Ф. М. Ч. 1. I. Записки из Мертвого дома : роман в двух частях. II. Скверный анекдот : рассказ Ч. 2. Повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. - С.- Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1894. – 353 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. Т. 3.).
3. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание : роман в 6-ти частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – С. – Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1894. – 546 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского; т. 5).
4. Достоевский Ф.М. Бесы : роман в трех частях / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербург : Типография брат. Пантелеевых, 1891. – 621 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского: 4-е изд.; т. 7).
5. Достоевский Ф.М. Подросток : роман в трех частях / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1895. – 582 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского; т. 8).
6. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы : роман в четырех частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – С.- Петербург : Типография брат. Пантелеевых, 1892. – 610 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского: 4-е изд.; т. 12).
7. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы : роман в четырех частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – С.- Петербург : Типография брат. Пантелеевых, 1892. – 610 с. – (Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского : 4-е изд. ; т. 12).
8. Достоевский Ф. М. Бесы / Достоевский Федор Михайлович. – Москва : Художественная литература, 1990. – 671 с., ил.
9. Достоевский Ф. М. Подросток / Достоевский Федор Михайлович. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1981. - 512с., ил.
10. Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные / Достоевский Федор Михайлович. – Ленинград : Художественная литература, 1981. - 375с.
11. Достоевский Ф. М. Идиот / Достоевский Федор Михайлович. – Москва : Современная Россия, 1981. – 590 с.
12. Достоевский Ф. М. Игрок / Достоевский Федор Михайлович. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2012. - 224 с.
13. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова / Достоевский Федор Михайлович. - Москва : Правда, 1981. – 383 с., ил.
14. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Достоевский Федор Михайлович. – Москва : Слово / Slovo, 1999. – 772 с.
15. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот : Ч. 1 и 2 / Достоевский Федор Михайлович. – Москва : Слово/Slovo, 1999. - 694 с., ил. - (Пушкинская библиотека).