

«Война глазами художника, сердцем солдата»





Великая Отечественная война – это трудное время для нашей Родины, которое пережили наши предки. Во время войны многие люди понесли утраты, лишились крова и голодали. Но, не смотря на это, их волю к победе было не сломить, поэтому, даже спустя четыре года, русские войска не сдались и одержали победу. Её праздновала вся страна. Даже спустя многие годы русские художники продолжают изображать наш триумф в этой войне.

Советские живописцы писали батальные сцены, жизнь в тылу, встречи солдат с их семьями и т.д. Благодаря произведениям искусства мы можем представить в красках то тяжёлое и страшное время, когда ни один человек в мире не мог почувствовать себя в безопасности. Всматриваясь в картины, посвящённые Великой Отечественной войне, трудно не ощутить себя её частью, не прочувствовать все те эмоции, которые хотел передать автор. Визуальные образы остаются в памяти на продолжительное время, поэтому мы никогда не забудем об этой войне и донесём знания будущим поколениям.



Фашист пролетел. Аркадий Пластов, 1942



1943 год, Тегеранская конференция. В зале, где заседают главы государств, висит эта драматичная, берущая за душу, картина. Полагают, что она произвела такое впечатление на У. Черчилля и Ф. Рузвельта, что стала одним из аргументов, повлиявшим на открытие второго фронта.

А. А. Пластов написал ее в 1942 году. Шла тяжелая кровопролитная война, не щадившая ни солдат, ни мирное население.

Победа. Петр Кривоногов, 1948 г.



В 1939 году П. Кривоногова призвали в Армию, а позднее зачислили в Красноармейскую студию военных художников имени М.Б. Грекова. В годы Великой Отечественной вместе со студийцами он находился в местах боевых действий, и прошел путь от Волоколамска до Берлина. Как и миллионы солдат, долгие годы он мечтал об одном: о скорейшей победе.

Стоял солнечный майский день, когда над стенами Рейхстага взвился красный флаг.

Наброски, этюды, зарисовки... А перед глазами уже возникала композиция этой картины.

Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Картина была написана в 1942 году, самом тяжелом для России. Художник рассказывал: «Я был на войне, видел бои, много тяжелых, героических эпизодов — а почему-то решил написать «Оборону Севастополя», хотя не видел, как обороняли этот город, а только слышал рассказы об этой обороне. Почему я сделал эту вещь? Я люблю Севастополь, до войны там часто бывал, плавал на катерах, на крейсерах... Любил севастопольских моряков. И вот, когда я увидел фотографии разбитого города, я понял, что должен это написать. Когда я работал, я по-настоящему все это переживал, волновался, вложил в эту работу свое сердце»





Юрий Пименов. «Фронтовая дорога», 1944 г.



Во время Великой Отечественной войны Пименов принимал участие в работе "Окон ТАСС". Картина "Фронтовая дорога" – одна из многочисленных работ, созданных за год до окончания войны. В ней художник использовал тот творческий метод, который найден был им в середине 1930-х и о чем свидетельствует его картина "Новая Москва" (1937). Художник строит композицию таким образом, что зритель как бы внезапно въезжает на дорогу и перед ним открывается широкая панорама разграбленного и разрушенного в результате фашистского нашествия города. Вместе с девушкой-водителем и ее спутником он ощущает сопричастность происходящему. Юрий Пименов умеет с необыкновенной зоркостью угадать душу времени, уловить его могучий пульс и романтическое начало.

Федор Богородский. «Слава павшим героям», 1945 г.



Некоторые исследователи отмечают в картине советского художника Федора Богородского «Слава павшим героям» параллели с подвигом Христа. Тема спасения мира ценой собственной жизни удивительным образом переплется с евангельскими событиями.

Художник создает картину, опираясь на канонический сюжет положения Христа во гроб. Деревянные носилки, на которых лежит умерший солдат, напоминают крест. Мать, которая склонилась над ним, ассоциируется с оплакивающей своего Сына Богородицей. Вместо участвовавших в погребении учеников Христа, Иосифа и Никодима, — боевые товарищи, которые молчанием чтят память погибшего друга.



Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1950 г.

Картина «Мать партизана» была начата живописцем в 1943 году. В этот переломный период важной формой борьбы с оккупантами являлись действия партизанских формирований. Подпольные отряды, объединявшие фронт и тыл, всеми силами поддерживались населением. Женщины, старики и дети становились участниками вооруженных столкновений. Создавая картину, художник стремился показать духовный подвиг всех женщин. Они не просто выстояли, заменив в деревне мужей и сыновей, но поднялись до невиданных нравственных высот. Женская душевная сила, терпение и мужество помогли советским войскам разгромить врага.



Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости», 1951 г.



Художник Пётр Кривоногов (1910–1967) в действующей армии прошёл всю войну — от Москвы до Берлина. Он стал настоящим летописцем Великой Отечественной и по праву первым получил Золотую медаль имени М.Б. Грекова, которую присуждают за лучшие произведения в изобразительном искусстве на военную тему. Подвиг защитников Бреста не сразу стал известен всей стране. Первое сообщение о героической обороне появилось в советской прессе только летом 1942 года... Героев находили десятилетиями... Среди тех, кто не допустил забвения великого подвига первых дней войны, рядом с именами писателей Сергея Смирнова и Константина Симонова по праву стоит имя художника Петра Кривоногова, начавшего работу над грандиозным полотном в 1950 году.



Борис Неменский. «Безымянная высота», 1960 г.



Картина Б. Неменского написана по личным военным воспоминаниям. «Я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. И сел на торчащий из-под снега то ли камень, то ли пенек пожевать сухарь и дать ногам отдохнуть. Неожиданно заметил, что поземка прямо подо мной колышет траву. Но трава зимой не мягкая, колыхаться от легкого ветра не может. Всмотрелся, встал. Оказалось, что я сижу на мертвом немецком солдате - почти полностью занесенном. Колыхались рыжеватые волосы...». Рядом с солдатом он увидел двух мертвых мальчиков: один из них был русский, другой немец.

Воспоминание долго не давало покоя художнику, но только в 1960 году Неменский создает первый вариант картины «Безымянная высота».

Положение тела русского мальчика напоминает позу распятого Христа: подогнутые колени, вытянутая рука. На фоне мертвых тел выбиваются из земли редкие первоцветы, символизируя жизнь.

Михаил Савицкий. «Поле», 1973 г.

Михаил Савицкий ушел на фронт девятнадцатилетним. Он оборонял Севастополь все 250 дней, пока город держался. Когда Севастополь был взят, он попал в плен, прошел через 3 концлагеря: Дюссельдорф, Бухенвальд, Дахау.

Одна из наиболее выдающихся работ — «Поле», написанная в 1973 году. Название подразумевает двойственность изображаемого: с одной стороны, это поле жатвы, где колосятся хлеба, а с другой стороны, это поле военных действий. Багровое небо символизирует пожары, которые постоянно вспыхивали на полях, подожженных или немецкими военными, чтобы голод помогал им в борьбе с Красной армией, или советскими людьми, чтобы урожай не доставался врагу.



Юрий Непринцев. «Отдых после боя», 1951, 1953 и 1955.



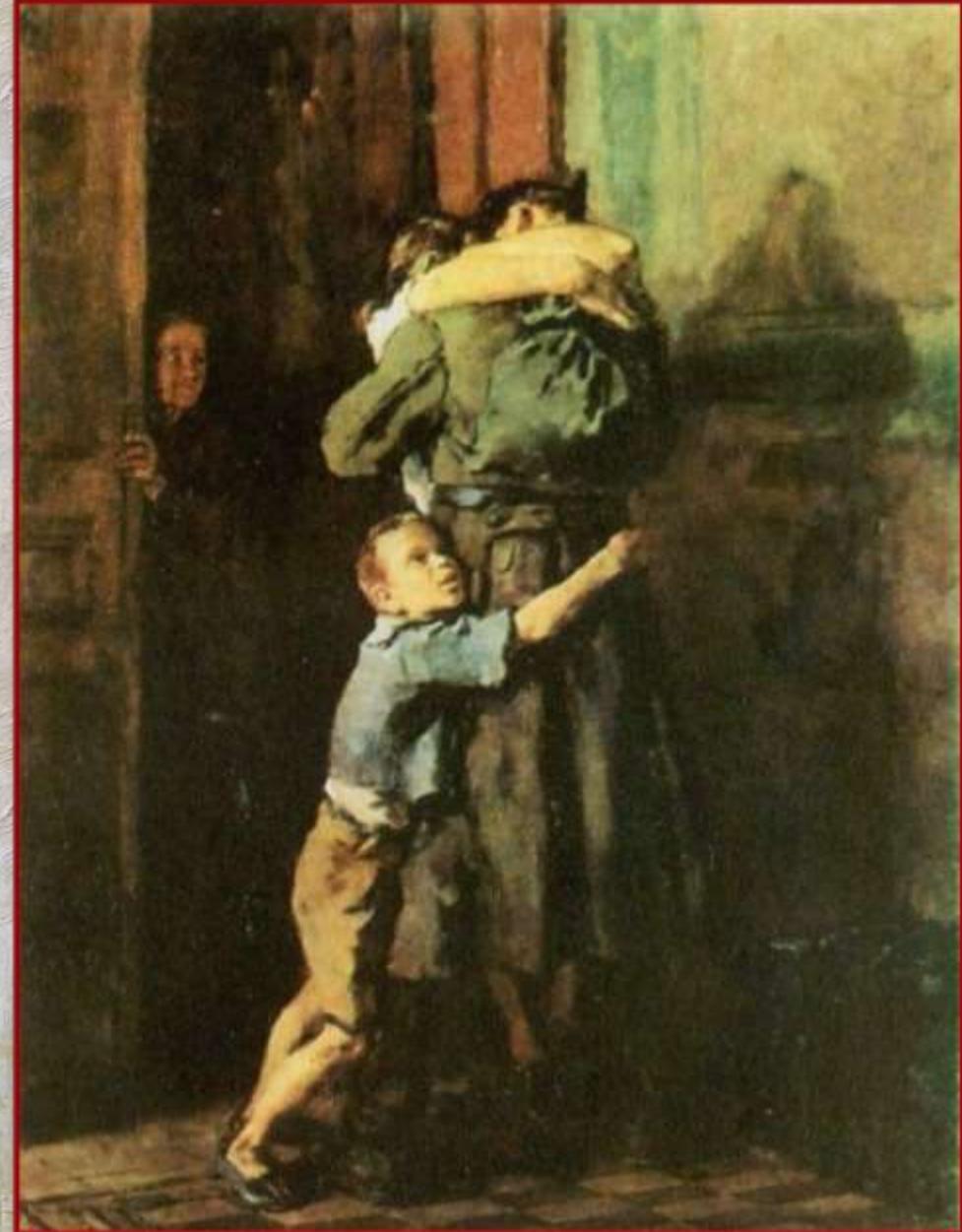
Военные сюжеты — это не обязательно баталии или трагичные сцены жизни партизан и заключённых концлагерей. Советский мастер живописи Юрий Непринцев показал другую сторону войны — короткий момент отдыха, веселья и дружбы. За «Отдых после боя» он получил Сталинскую премию I степени. На создание полотна художника вдохновили личные впечатления: Непринцев ушёл на фронт добровольцем, служил в истребительном батальоне и действующих частях Краснознамённого Балтийского флота, оборонял Ленинград. Ещё один источник вдохновения — широко известная поэма «Василий Тёркин».



В. Н. Костецкий. «Возвращение», 1947 г.

Картина Владимира Костецкого «Возвращение» способна вызвать самые сильные эмоции у любого зрителя. Причина этого в том, что на полотне изображён момент трогательной встречи пришедшего с фронта солдата со своей семьёй.

Момент во многом автобиографичный для художника, поскольку сам Костецкий служил на передовых во время Великой Отечественной войны, а вернувшись домой, испытал счастливые мгновения воссоединения с родными. Создавая своё полотно, живописец постарался передать всю палитру охвативших его тогда чувств.





В.Ф. Штраних. «Салют Победы 1945 года», 1946 г.



С Днём Победы!

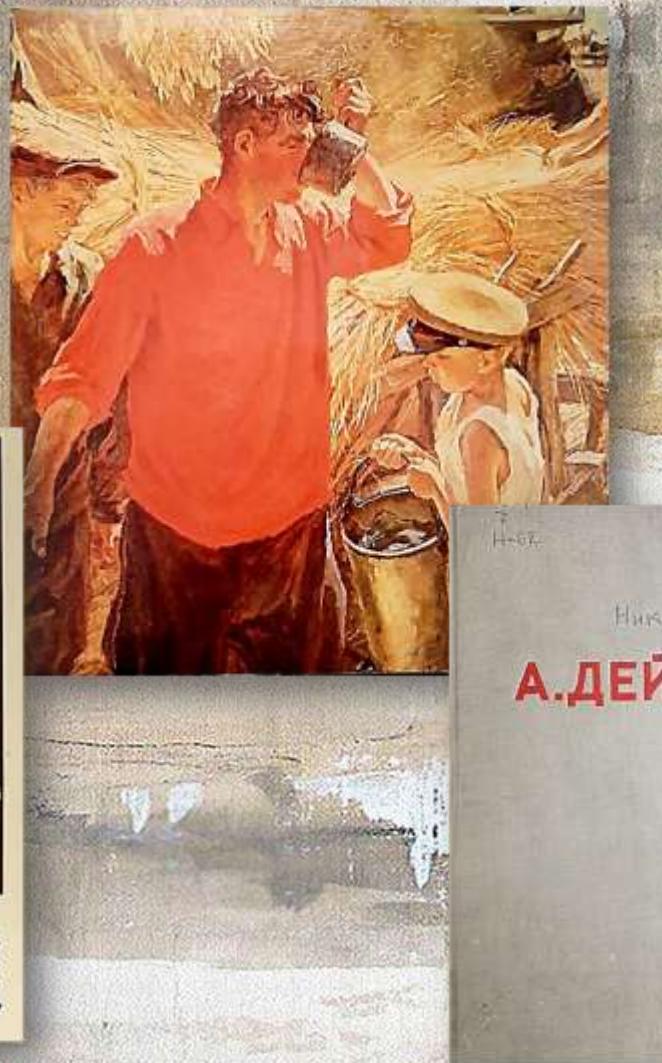
В этих словах всё сказано. Праздник на все времена. И воспоминания о 9 мая 1945 года — одни из самых святых для каждого из нас. Художник Владимир Штраних создал это полотно, когда ещё не зарубцевались раны войны и не остыли орудия праздничного салюта. Этот день был самым счастливым — от первой до последней минуты. А салюты, прогремевшие в Москве, в Ленинграде и в других крупных городах страны, прозвучали на весь мир. Картина Штраниха дополняет ощущение праздника.

Полотно экспонируется в Государственном музее современной истории России.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Ю. ПИМЕНОВ
**Таинственный
мир зреши,**



1. Никифоров, Б. М. А. Дейнека [Текст] : [Монография] / Б. М. Никифоров. - [Москва] ; [Ленинград] : Изогиз, 1937 (Ленинград : тип. им. Ив. Федорова). - Переплёт, 121, [2] с., 5 вкл. л. крас. ил. и портр. : ил., портр.; 29x23 см. - (Мастера советского искусства).
2. Пименов, Ю. И. Таинственный мир зреши [Текст]. - Москва : Сов. художник, 1974. - 80 с. : ил.; 2
3. Пластов, А.А. Альбом [Текст] / Вступ. статья М. Ситиной. - Москва : Изобраз. искусство, 1973. - 3 с., 12 л. ил.
4. Русская живопись XIV - XX веков : Энцикл. рус. живописи. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 350, [1] с. : цв. ил., портр.
5. Островский, Г. С. Рассказ о русской живописи / Г. Островский. - [2-е изд.]. - Москва : Изобразит. искусство, 1989. - 357, [2] с. : ил.